

★ 25-2-1979 г. ★

ВЫСОКИЕ ИСТИНЫ

Силу подлинного искусства изыскивают волшебной. С ее помощью преобразуется человек, с ее помощью он как бы осязает главные жизненные ценности. И хорош тот театр, которому это подвластно, который страстно говорит о чести, справедливости, доброте. И интересен тот коллектив, который к этому стремится. Слово театра, его мысль, его сценическое действие во многом зависят от драматургии, от того, насколько целесообразно, правильно в идейном, морально-нравственном плане подобран репертуар.

Недавно карагандинцы с интересом посмотрели премьеру спектакля по пьесе Алексея Арбузова «Жестокие игры» в областном драматическом театре имени К. С. Станиславского — о взаимоотношениях между людьми, о человеческом долге, совести. В большой мере разговор этот будет продолжен и в следующем спектакле «Гнездо глухаря» по пьесе Виктора Розова, премьеры которого состоится 6 марта.

— Надеемся, он будет заинтересованным, — говорит главный режиссер театра Николай Андреевич Вблужанин. — Речь идет о глухом сердце, равнодушном человеке, заботящемся только о собственном благополучии. Такие люди уродливы, бесполезны, более того — они социально опасны. Понятие зла и необходимости яростной борьбы с ним всегда стоит рядом. Именно на этом мы акцентируем внимание в спектакле.

— В этот театр вы пришли недавно. Карагандинцам, в особенности любителям искусства, интересна ваша творческая программа.

— Прежде всего я считаю, необходимо создать свой карагандинский репертуар, который бы во многом отличался от репертуаров других театров. Так же, как Караганда отличается от других городов. У тружеников нашей области, большинство из которых — шахтеры, металлурги, есть свои проблемы, связанные, например, с научно-техническим прогрессом. Да и разговор о романтике трудовых буден здесь, думаю, можно вести несколько иначе — острее, весомее, в героическом плане. В «портфеле» театра есть несколько пьес на эту тему.



Всесоюзность репертуара определяется в большой степени и авторами пьес. У нас хорошие творческие связи с ведущим драматургом страны Николаем Мирошниченко. Он написал для нашего театра инсценировку по роману лауреата Государственной премии Казахской ССР писателя Шерхана Муртазаева «Черное ожерелье» — о рабочих и инженерно-технических работниках бассейна Каратау, об их нелегком пути к трудовым победам, о нравственном совершенствовании личности.

— В нашей области много целинных хозяйств, ведется героическая битва за большой хлеб. Расскажите о спектакле, посвященном этой теме.

Он будет называться «Хлеб — имя существительное» — по произведению великого писателя Героя Социалистического Труда Михаила Алексеева. С действующими лицами его многие уже встречались в фильме «Журавушка». Высока цена хлебу — как солнцу, как жизни. Хлеб — великий человеческий труд, дар земли, им взятый. Этому труду — слава, низкий ему поклон. Такова будет главная мысль спектакля. Мы посвятим его 25-летию освоения целинных и залежных земель.

— Есть ли изменения в труппе театра?

Недавно состоялся дебют нового режиссера Вениамина Кима — он поставил пьесу сказку «Аленький цветочек». Спектакль пользуется большим успехом не только у маленьких, но и у взрослых зрителей. В самое ближайшее время ожидаем приезда актеров старшего поколения — нашу труппу сейчас в основном можно назвать молодой и спектакли широкого плана нам пока ставить довольно трудно.

— В июле вы едете в Москву...

— ...и будем выступать там на сцене филиала Академического Малого театра Союза ССР. В основном на суд зрителя предполагаем представить новые работы коллектива, о которых я рассказывал.

Беседу вел
Н. СОЛДАТОВА.