

13 ИЮНЬ 1980

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

# С ДУМОЙ О СЕГОДНЯШНИХ ПРОБЛЕМАХ

## ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ КАРАГАНДИНСКОГО ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО В АЛМА-АТЕ

В течение месяца не смолкали аплодисменты благодарного алма-атинского зрителя, адресованные творческому коллективу Карагинского драматического театра.

Визитной карточкой театра хочется назвать спектакль «Черное ожерелье» по повести лауреата Государственной премии Казахской ССР Ш. Муртазаева (авторы инсценировки Н. Мирошниченко, Э. Бобров). Спектакль карагинцев (режиссер В. Ким, руководитель постановки Н. Воложанин) — не копия увиденного, реально существующего. «Черное ожерелье» — художественное, в самом высоком понимании этого слова, произведение, реализованное на сцене с позиций социальных, гражданственных, нравственных. Не буду подробно останавливаться на фабуле производственной по характеру пьесы по повести Ш. Муртазаева, ассоциациях, которые она вызывает, отмечу лишь главное в работе наших гостей: проблемы современного производства рассмат-

риваются здесь через призму конкретных взаимоотношений людей, их душевного багажа, что и обеспечивает успех постановки в целом. События, происходящие на строительстве одного из крупнейших в стране горно-обогатительных комбинатов, интересуют режиссера, актеров не по причине узкопрофильного их характера, а из-за умелого перевода специфической темы в разговор общечеловеческий, общезначимый. Зрители пристально следят за развитием сюжета, перипетиями сценических судеб, характеров. И вот уже начинаешь понимать степень серьезности, с которой подошли карагинцы к созданию максимально выразительного, современного образа человека труда, героя наших дней, по-разному, но всегда с пользой для общего дела ориентирующегося в

сложной, порой конфликтной системе деловых отношений.

Особое место в репертуаре наших гостей занял спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, поставленный театром к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Надо ли подробно говорить о том, какой легкой задачей для всех видов и жанров советского многонационального искусства было и остается художественное воплощение образа вождя революции, основателя Коммунистической партии и Советского государства. Опыты в кино (Борис Щукин, Максим Штраух, Борис Смирнов в роли Ленина) и сценические варианты спектаклей «Третья патетическая», «Человек с ружьем» Погодина, «Шестое июля» Шатрова, «Между ливнями» Штейна стали хорошей школой, фундаментальным началом разработки

ленинской темы в театре и кино. Но, несмотря на известные произведения литературы, искусства о вожде пролетариата, интерес народа к образу Ильича все более возрастает.

А. Григоров и актеры, играющие видных революционных деятелей, не думают о внешнем сходстве, ибо, как сказала Надежда Константиновна Крупская, «образ Ленина — это мысль Ленина». Ее-то и играют участники спектакля «Синие кони на красной траве». Ленин в исполнении А. Григорова — выдающийся государственный деятель, выписанный актером достоверно, колоритно. Обаятельная простота Ильича, его деликатность, искренность, жизнерадостность очаровывают и восхищают нас. И, что самое главное, образ самого человеческого человека в исполнении А. Григорова выходит за

рамки конкретной его трактовки. Эта работа воспринимается еще и философски обобщенно, как свод нравственных законов, как прекрасная школа воспитания разума, чувств.

Классика в афише карагинцев была представлена спектаклем «На бойком месте» А. Островского. Мы знакомимся с содержателем постоялого двора, лукавым философом разбоя Бессудным (В. Корниенко), олицетворением плоти балаганного двора Евгенией Мироновой (Р. Афанасьева, И. Солодовникова), другими участниками бессмысленного разгула, на фоне которого счастливая развязка интриги не предвещает ничего хорошего. Миловидов (А. Григоров) становится мнимым спасителем Аннушки (Е. Пономаренко, Н. Карагодина). В спектакле «На бойком месте» при всей остроте сюжета сохранена объемность пред-

ложенных А. Островским драматических характеров.

Особенное признание зрителей заслужил спектакль «На балу удачи» В. Легентова (в заглавной роли Эдит Пиаф — Л. Орлова).

Сурова и правдива постановка «Усвятские шлемоносцы» по повести Е. Носова (режиссер О. Бурдин), призывающая беречь Отечество от посягательств врага, воспитывать гражданина страны в духе беззаветной преданности коммунистическим идеалам.

И, конечно, серьезное внимание Карагинский драматический театр уделил проблемам сегодняшнего дня, молодежной тематике, показав спектакли «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Старый дом» А. Казанцева. О чем эти постановки? В принципе об одном и том же — о жизни, духовном потенциале нашей молодежи, ее мыслях, чувствах.

Не были обижены и самые маленькие любители театра. Для них в помещении ТЮЗа шли в гастрольный месяц ве-

сельные и грустные, но всегда со счастливым концом спектакли «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Том — Большое Сердце», «Антошка и гармошка».

Вслед за ведущими рецензентами страны, обозревателями в центральной прессе работу карагинцев во время прошлогодних гастролей театра в Москве, хочется назвать драматический коллектив из Карагинды — театром рабочего города. С его легкими буднями в поисках нужного репертуара, актуальной темы, многогранных сценических характеров. И право же, нам, алмаатинцам, было приятно отметить для себя следующее: с честью прожитый тружениками Карагинды день зовет их в родной театр не только отдохнуть, повеселиться, но и всерьез поразмышлять о жите-бытье, собственном в нем месте. В этом сила театра, его авторитет.

**В. МАРЧЕНКО,**  
корреспондент «Вечерней Алта-Аты» специально для газеты «Индустриальная Карагинда».