Индустриальная Караганда
г. Караганда
25 ОКТ 1980

ТЕАТР

В ГОД ПЯТИДЕСЯТЫЙ

Вчера начал свой пятидесятый, юбилейный сезон русский областной драматический театр имени К. С. Станиславского. В течение полувека на сцену театра выходили герои произведений Островского, Горького, Вс. Иванова, Шекспира, Шиллера... Оживали пьесы лучших драматургов с их глубокой проблематичностью, высокими идейными, нравственными устремлениями. Каждый год театр радовал зрителей новыми работами, в которых отражался сегодняшний день страны, насущные проблемы современности.

ХАРАКТЕРИСТИКА, данная театру во время его прошлогодних гастролей в Москве столичными критиками и представителями крупных театров, была строгой, волнующей и ко многому обязывающей— театр психологического реализма. То есть — театр углубленного психологического поиска, при котором от внимания режиссера и актеров не должна ускользнуть ни одна деталь в поведении героя — напротив, она рождает очередной штрих к его характеру, и чем больше этих штрихов, тем полнее, углубленнее образ, тем интереснее он зрителю.

— Особенно показательны в этом плане, на мой взгляд, спектакли «Усвятские шлемоносцы» по повести Е. Носова и «Старый дом» по пьесе В. Казанцева, — говорит **главный режиссер театра Николай Андреевич Воложанин.** — Они были очень популярны во время гастролей в Алма-Ате, Павлодаре. В столице республики наш творческий отчет состоялся накануне славного шестидесятилетия Казахской ССР и Компартии Казахстана. Ответственность была очень большой. Нашими программными спектаклями, посвященными замечательному празднику, явились «Синие кони на красной траве» М. Шатрова и «Черное ожерелье» по роману Ш. Муртазаева. О том, как прошли гастроли, красноречиво говорит заслуженная театром Почетная грамота Президиума Верховного Совета Казахской ССР.

— Над чем коллектив работает сейчас!

— В работе две пьесы, и обе, можно сказать, из классического репертуара — «Учитель танцев» Лопе де Вега и горячо любимая детьми сказка «Красная шапочка». Надо заметить, что каждый год мы ставим по два-три спектакля для детей. Что касается «Учителя танцев», то это — одна из лучших пьес знаменитого испанского драматурга, написанная им в 1594 году и относящаяся к жанру комедии.

В своем «Новом руководстве к сочинению комедии» сам Лопе де Вега писал:

Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.

Именно с этими нравами и познакомятся зрители спектакля, премьера которого состоится в ноябре. Спектакль решается не совсем обычно, и, возможно, слово «учитель» на афишах можно будет взять в кавычки...

— Важнейшее событие будущего года — XXVI съезд КПСС. Состоится также XV съезд Компартии нашей республики. Какие работы театр посвятит этим событиям!

— Есть пьеса Афанасия Салынского «Молва». Она рассказывает о становлении в нашей стране Советской власти, о первых, самых трудных ее годах. В пьесе дан поэтичный образ женщины революции, образ трагический. Постараемся, чтобы герои известного советского драматурга пришли на нашу сцену.

Нас очень интересует и пьеса в двух частях, которую пишет по книге Леонида Ильича Брежнева «Возрождение» драматург Николай Мирошниченко. Думаю, что когда литературная работа будет закончена, мы сумеем поставить пьесу.

— Что нового вы можете сказать о спектакле, которым открыли сезон!

— «Синие кони на красной траве», думаю, по-прежнему будет интересен зрителю. Министерство культуры Казахской ССР высоко оценило этот спектакль как лучшее в республике сценическое произведение, посвященное Владимиру Ильичу Ленину.

— С чьими именами в первую очередь Вы связываете актерские удачи в минувшем сезоне!

— Людмилы Орловой и Анатолия Мищенко. Актеры очень трудолюбивые, умные, пытливые, на репетициях, я бы сказал, дотошные. Потому и в игре на сцене перед зрителем у них все продумано, четко. Считаю, что у них — хорошее сценическое будущее, большой запас сил и возможностей.

Продолжают свои выступления на нашей сцене народный артист Казахской ССР Василий Корженко, заслуженные артисты республики Антонина Зимарева, Виктор Борисов, Дмитрий Белов, Анатолий Григоров. Труппа наша пополнилась, приехали выпускники Киевского театрального института Александр Никифоров и Людмила Максименко.

— Чем встретит театр свое пятидесятилетие!

— Как говорил В. И. Ленин, лучший способ отметить юбилей — сосредоточить внимание на нерешенных вопросах. В этом сезоне будет проявлена особая забота о качестве репертуара, об идейном содержании пьес. Будет поставлен, например, «Живой труп» Л. Толстого...

Еще не каждый карагандинец стал нашим зрителем. Чтобы ответить на вопрос — почему — очевидно, надо лучше изучить зрительские отзывы, чаще проводить широкие обсуждения спектаклей в рабочей среде, среди студентов. На это тоже будет обращено внимание. Одним словом, юбилей свой постараемся встретить успехами в труде. Кстати, через несколько дней, по нашим подсчетам, коллектив театра выполнит свой пятилетний план, где есть три основных показателя: финансовый, количество прошедших спектаклей и посмотревших их зрителей.

К своему юбилею мы готовим специальный концерт, в котором с гражданских позиций, но и лирично, и с юмором будет отражен весь путь театра, организованного для строителей Турксиба, до наших дней.

Пятидесятый сезон театра должен быть очень насыщенным, значительным. Необходимо, чтобы зрители выделили его из ряда других сезонов и запомнили надолго. Достигнуть это можно ценой высоких художественных средств, использования всех возможностей творческого коллектива. А они в театре немалые.

Н. СОЛДАТОВА.