

Индустриальная
караганда
27 марта 1981г

Расскажу о товарищах

Не стареют душой...

Ордена Дружбы народов областной русский драмтеатр в лучших своих работах всегда выступал в защиту достоинства человека, его права на счастье, поднимал актуальные общественные проблемы, являлся трибуной, средством идейного, гражданского воспитания людей. Огромное участие принимают в этом мастера старшего поколения театра, его основа, его совесть.

Много ролей исполнил народный артист Казахской ССР Василий Федорович Корниенко. Только за последние два года им были созданы сценические образы Бессудного в спектакле «На бойком месте» Островского, Рыбакова в «Старом доме» Казанцева, Селивана в «Усывятских шлемоносцах» Носова, Ходока в спектакле «Синие кони на красной траве» Шатрова. Высокая профессиональная добросовестность, вдумчивая основательность в работе над ролью — вот что в первую очередь отличает творчество нашего ведущего артиста.

Заслуженная артистка Казахской ССР Антонина Павловна Зимарева пришла в наш театр в 1957 году. Любители театрального искусства хорошо помнят ее работы прошлых лет. Талант Антонины Павловны с годами приобретает новые грани. Об этом можно судить по ее последним работам — Махотиха в «Усывятских шлемоносцах», Наталья Гавриловна в «Гнезде глухаря» Розова, Клара Цеткин в «Синих конях на красной траве», мать Олега в «Старом доме».

Последнюю из этих ролей играет еще одна исполнительница — Янина Львовна Белова. Многие спектакли театра обязаны своим успехом незаурядному мастерству актрисы, ее богатому профессиональному опыту.

Семь ролей за последние два года сыграл заслуженный артист Казахской ССР Дмитрий Акимович Белов. О каждой его работе можно говорить отдельно, ибо каждая из них сделана опытным мастером. Судаков в «Гнезде глухаря», Лепле в спектакле «На балу удачи», доктор Обух в «Синих конях на красной траве». Героев Д. Белова, при всей их социальной и человеческой несхожести, объединяет одно: их внутренняя человеческая значимость, сила характера, волевая целеустремленность.

Почти тридцать лет назад, совсем девчонкой пришла в наш театр Алевтина Александровна Попенко, возглавляющая ныне гримерный цех, с 18 лет работает в театре Людмила Семеновна Исаева. За эти годы она овладела многими театральными профессиями: гримера, костюмера, реквизитора, звукооператора. Сегодня в ее руках — вся музыкальная часть театра. Без заботливых рук Аллы Георгиевны Шауберт — заведующей реквизиторским цехом — не обходится сценическая обстановка ни одного спектакля.

Не стареют душой наши ветераны. И это прекрасно.

О. БУРДИН,
режиссер театра имени
К. С. Станиславского.