

5 ОКТ 1983

ОСТАЛСЯ ПРАЗДНИК



У каждого человека Ленинград вызывает особое чувство, ведь это — город революции, город Пушкина и Достоевского, Чайковского и Глинки. Каждый, кто был в этом городе на Неве, наверняка почувствовал, что все дышит здесь необыкновенной поэзией, творчеством, стройностью и строгостью. Мы приехали сюда с творческим отчетом, приехали на гастроли, сознавая, насколько они важны и ответственны. Мы жили этими гастрольями весь прошедший сезон, готовились к ним.

И вот — 3 июня, открытие гастролей. Театру был предоставлен прекрасный Дворец культуры имени А. М. Горького со зрительным залом на 2300 мест. В первый день зрители познакомились со спектаклем по пьесе В. Губарева «Район посадки неизвестен», поставленным главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Н. А. Воложаниным. Мы сразу почувствовали, что установилось взаимопонимание с залом, что нашему театру доверяют, он интересен для зрителей.

В Ленинграде мы показали также «Черное ожерелье» Ш. Муртазаева, «Ретро» А. Галина, «Эдит Пиаф» В. Легентова, «Сашку» В. Кондратьева, «Учителя танцев» Лопе де Вега, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Поэму о любви» Г. Мусрепова, «Завтра уже поздно» О. Бельченко.

Многие зрители писали свои отзывы о спектаклях. Вот некоторые выдержки из книги отзывов.

«С большим удовольствием смотрю ваши спектакли, дорогие карагандинцы. Радуют и сильный актерский состав, и интересные постановки, и продуманность декораций. Нет изыска и снобизма, которым заразились, к сожалению, многие театры.

Л. Богопольская».

«Дорогие товарищи, спасибо вам всем за удовольствие, которое доставили!

Ветеран войны, участника блокады С. Б. Кошкина».

Вот что писала ленинградская пресса о наших гастрольях. «Размышления над нравственными истоками поступков, поиск духовных ос-

нов жизни входят в круг тем, которые волнуют главного режиссера театра Н. Воложанина. Не случайным оказывается его обращение к русской классике — драме Л. Толстого «Власть тьмы». Режиссер и актеры, следующие традициям психологической драмы, достоверности и реализма, ищут «верность тона» толстовской эпохи. Обращение к классике всегда экзамен. Карагандинцы его выдержали». (Ленинградская правда, 23 июня 1983 г.).

Более 40 тысяч зрителей побывало на наших гастрольных спектаклях. Театр провел несколько творческих встреч на предприятии «Кировский завод», заводе имени Жданова, Ленинградском оптико-механическом заводе. Во встречах принимали участие народные артисты Казахской ССР В. Ф. Корниенко, заслуженная артистка республики А. П. Зимарева, артисты И. Солодовникова, В. Богданов, В. Тимкин, В. Погорелова, Т. Козлова, А. Шефер, А. Постоловский и другие, режиссер Н. Иценко.

С чувством удовлетворения уезжали мы из этого чудесного города. Впереди был Архангельск.

Много добрых слов было сказано коллективу театра на зрительской конференции по спектаклям «Учитель танцев», «Власть тьмы», «Эдит Пиаф».

Загруженность актеров не помешала проведению творческих встреч. Они состоялись во Дворце культуры имени В. И. Ленина, общегородской Морфлоте, на силикатном заводе, целлюлозном комбинате, заводе «Красный Октябрь», в стройтресте № 4, на трикотажной фабрике. Особенно интересной была встреча с ветеранами партии в Северодвинске.

Почетная грамота Ленсовета, Почетная грамота Архангельского областного совета народных депутатов, Почетная грамота Северодвинского городского Совета народных депутатов — эти награды займут свое место в музее театра. А в душе остался праздник общения с новыми городами, с новыми зрителями.

Скоро театр откроет свой очередной сезон. И вновь работать, творить, открывать.

В. БОРИСОВ,
директор Государственного
ордена Дружбы народов
облдрамтеатра имени
К. С. Станиславского.