

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

- 2 НОЯ 1983

● Театр

Ждем зрителя— единомышленника

Начался новый театральный сезон. Что принесет он карагандинским зрителям! В значительной мере это зависит от репертуарной политики театра. Если у коллектива есть своя, «проходная» тема, если в работу берутся пьесы, освещенные большой идеей, которые не просто отражают нашу действительность, но активно вмешиваются в нее, театру обеспечен успех.

Нельзя, естественно, сбрасывать со счетов режиссерское прочтение пьесы, гражданскую позицию, актерскую глубину проникновения в образ, исполнительское мышление. И все же на первом плане остается драматургия.

О репертуарных планах коллектива на новый сезон рассказывает главный режиссер ордена Дружбы народов драматического театра имени К. С. Станиславского, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Николай Андреевич Воложанин:

— Подбирая репертуар, мы всегда исходим из задач нашего театра. Для нас дороги прежде всего пьесы, в которых поставлены проблемы, волнующие наших современников. Каждый день нашей жизни диктует новые задачи — и уходить от них нельзя, иначе театр никому не будет нужен. Именно поэтому центральное место в репертуаре занимает советская драматургия. Одной из основных задач театра считаем активное участие в борьбе за нового человека, утверждение на сцене высоких нравственных идеалов в соответствии с требованиями времени.

Всего в репертуаре театра 15 спектаклей. Среди них «Поэма о любви» старейшего драматурга Г. Мусрепова, созданная по мотивам казахского эпоса. «Район посадки неизвестен» В. Губарева, «Завтра — уже поздно» московского автора О. Бельченко, с которым театр активно сотрудничает, «Сашка» В. Кондратьева и другие. Из классического репертуара — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого — спектакль, особенно успешно прошедший в Ленинграде, и «Учитель танцев» Лопе де Вега. В работе — пьеса В. Арро «Смотрите, кто пришел!», хроника «Вагончик» Н. Павловой и сказка для детей «Необыкновенная тайна, или Король и Браздобрей».

Владимир Арро — известный детский писатель, к драматургии он обратился совсем недавно, но его пьесы «Сад» и «Смотрите, кто пришел!» с успехом идут на сценах многих ведущих театров.

В пьесе «Смотрите, кто пришел!» житейское и на первый взгляд частное явление — борьба за право владеть дачей, принадлежащей вдове литератора, приобретает социальное звучание. Драматург последовательно и настойчиво исследует это явление с разных сторон, словно ставит лабораторный эксперимент. Он ищет ответ на вопрос: кто эти

люди, на чем основана их уверенная, самодовольная поступь «хозяев» жизни, откуда они берутся?

Нина Павлова — в прошлом журналист. Ее пьеса «Вагончик» (судебная хроника) выросла из репортажа о судебном процессе, который был опубликован в свое время в «Комсомольской правде». В нем рассказывалось о жестокой драке, в которой участвовали девочки.

От частного случая — суда над подростками — пьеса поднимается до высокого обобщения. Среди житейских хлопот мы все чаще стали забывать друг о друге, у нас не хватает времени на воспитание собственных детей. И обнаруживаем вдруг, остановившись на минуту, что наше равнодушие отозвалось страшными последствиями. Болью, тревогой за судьбу девочек пронизана вся пьеса.

Художественный совет театра знакомится с пьесой Олега Бельченко «Проходчики», создаваемой по мотивам повести Владислава Титова «Всем смертям назло!». Мы давно обещали карагандинцам поставить спектакль о шахтерах и вот заканчиваем работу над сценическим вариантом.

Все эти пьесы — прежде всего литература с высокими художественными достоинствами, которая необходима, как воздух, не только зрителям, но и актерам.

Художественный совет продолжает знакомиться с пьесами А. Арбузова, А. Казанцева, В. Розова.

Коллектив театра не будет ограничиваться выпуском спектаклей. Мы, как и прежде, будем проводить творческие встречи и зрительские конференции. Такого рода общение со зрителем театра необходимо. Мечтаем о своем постоянном зрителе — единомышленнике, для которого мы творим.

Записала И. ВАРДЗЕЛОВА