

27 МАЯ 1984

Иркутский драматический театр имени К. С. Станиславского
г. Караганда

Индустриальная Караганда

атра

Начало пути

КАКОЙ бы спектакль ни шел на сцене русского драматического театра имени К. С. Станиславского, мы обязательно увидим в нем молодых артистов, причем порой в самых ответственных ролях. Большое доверие к артистической молодежи стало в этом театре традицией. Сегодня хочется рассказать о некоторых из молодых — выпускниках Иркутского театрального училища А. Шефере, А. Кочемаскине, Г. Зориной и И. Солодовниковой.

Надо ли говорить, как сложен труд артиста, сколько душевных сил, мастерства надо вложить в него, чтобы создаваемый на сцене образ заиграл всеми гранями, дарованными ему драматургом, режиссером, самим исполнителем. Интересная роль помогает раскрыть индивидуальность артиста, обрести ему уверенность в себе. Первая же роль Анатолия Кочемаскина — главная в спектакле «Остановите Малахова!» — привлекла внимание зрителей. Она была нелегкой, потребовала глубокого осмысления, изучения людей, подобно Малахову попавших на скамью подсудимых. Хотелось показать зрителю не только отрицательные, но и хорошие стороны характера героя, ибо у Малахова где-то в глубине души еще сохранились такие качества, как доброта, нежность. Яркий раскрытый образ заставил каждого зрителя волноваться за судьбу Малахова и задумываться о причинах появления таких людей в нашем обществе, о том, достаточно ли мы внимательны друг к другу.

С максимальной ответственностью относится Анатолий к каждой роли. — а играет он в «Акселератах», «Учителе танцев», в других спектаклях. В «Эдит Пиаф» он исполняет несколько эпизодических ролей.

А. Шефер — секретарь комсомольской организации театра. Этот факт свидетельствует о том, что он пользуется большим уважением среди своих товарищей. Из сыгранных ролей ему особенно дорог старший лейтенант в «Сашке». В его репертуаре есть и так называемые отри-

цательные роли, но и в них он всегда сложен и неординарен, и мы чувствуем, что его герои, пусть порой злые, равнодушные и черствые, еще не утратили человечность. И все-таки больше удаются А. Шеферу мягкие, лирические роли, в этом помогает музыкальность Александра — он хорошо поет и играет на гитаре. А. Шефер лишь третий год работает в театре, но уже является членом художественного совета.

С л о в о
о молодых

Ирина Солодовникова работает в театре пять лет. И она, и Г. Зорина легко влились в коллектив. Так получилось, что со своей первой же работой — ролью Евгении в «На бойком месте» А. Островского — Ирина вместе с театром поехала на гастроли в Москву. Гастроли эти, как мы знаем, прошли в столице успешно. Москвичи прекрасно отзывались о наших спектаклях, и в этом была заслуга каждого артиста, в том числе и И. Солодовниковой. Самые дорогие для нее роли — Сапожникова в спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова,

солдатка Паша в «Сашке» В. Кондратьева. Солдатка Паша — символ женской доброты и мудрости. Ирина полностью раскрывает характер своей героини, судьба ее похожа на судьбы многих русских женщин, жизнь которых искалечила война. В сценах с Пашей в зрительном зале нет равнодушных, чувство сопереживания захватывает, оставляет сильный эмоциональный след в душе.

Юмор, задор, жизнерадостность характерны для Галины Зориной. Когда она только начинала работать в театре, многие думали, что серьезные роли не для нее. Ей доверяли играть в сказках и комедиях. Но вот в спектакле «Гнездо глухаря» она сыграла первую свою «серьезную» роль, далее — Верочка в «Акселератах», Баян-Слу в «Поэме о любви»... Все это сложные драматические роли. Особо удаются актрисе образы противоречивые, неоднозначные. Ее героини одинаково ярки — и если они мягки, спокойны, или энергичны, экспрессивны, конфликтны, как, например, Зина Пашина в «Вагончике», Ольга в «Ночных забавах». Это лишь часть из ее большого творческого багажа. Каждая из этих ролей, как и многие другие, всколыхнула душу зрителя, заставила страдать и радоваться вместе с ее героинями. Каждая роль несла и несет зрителю какую-то большую мысль, весьма актуальную для современности. Она говорит с людьми, сидящими в зале, о доброте и честности, о необходимости понять ближнего, о верности себе.

Сегодня, в Международный день театра, хочется поздравить молодых артистов, их коллег с праздником и пожелать больших творческих успехов.

А. АЛТУНИН.

Премьера