

Казах ССР
г. Караганда
Общ. рус.-казах.
театр им. Сатпаева

1989, сент.

Индустральная Караганда
г. Караганда

29 СЕН 1989

Караганда

Театр

«Не нужно бояться правды...»

Через несколько дней театр драмы имени К. С. Станиславского начнет свой 55-й сезон. Накануне открытия сезона мы предоставляем слово главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР Николаю Андреевичу Воложанину.

Позади сложный театральный сезон, двухмесячные гастроли в Усть-Каменогорске и Семипалатинске. Через несколько дней — открытие сезона, первый спектакль. Спектакль по пьесе В. Кондратьева «Сашка» — уже устоявшийся, заслуживший признание зрителей. Коллектив посвящает его 40-летию Победы. А главной постановкой года станет спектакль по пьесе Алексея Дударева «Рядовые».

Это удивительно точная, правдивая пьеса о войне, и неудивительно, что многие театры страны включили ее в свои репертуарные планы. Но в Казахстане мы поставим ее раньше других. Вообще странная, на первый взгляд, вещь — человек, который не воевал, пишет о войне удивительно правдиво, точно, без ложного пафоса, без прикрас и парадного блеска. Вот этой правдой предлагаемых обстоятельств, правдой ее героев и привлекает пьеса.

А первой премьерой сезона будет «Собор Парижской богородицы». Почему вдруг Гюго? Давно хотелось поставить «толстую», читанную-перечитанную книгу, чтобы оживили на сцене любимые всеми герои. Гюго привлек нас своим демократизмом. Это банальность, но хочется, чтобы люди не забывали — совсем не обязательно быть красавцем, чтобы быть человеком. А потом этот спектакль — такая прекрасная школа для актеров. Нам давно хотелось, чтобы в репертуаре появился такой спектакль — зрелищный, экспрессивный.

О других работах нового сезона говорить пока рано, скажу только, что в планах — и современная комедия, и психологическая драма, и пьеса на международную тему. Театр продолжит в новом сезоне прежнюю линию, прежнюю свою тему поиска добра, который никогда не бывает легким. Поэтому мы стараемся брать в работу те пьесы, которые способны затронуть душу, встряхнуть человека, напомнить — не все просто, казалось бы, устоявшейся, налаженной твоей жизни. Особенно нужна такая встряска молодому нашему зрителю. Он пока получает все в готовом виде — и немедленно, как только пожелает. Молодежь должна знать о том, что в жизни не бывает простых ситуаций, все сложно, хотя пути ясны.

Это, конечно, общеизвестная истина, но театр только тогда театр, когда он живет проблемами страны, тем, что наболело, что назревает. Еще Добролюбов говорил о том, что настоящее искусство берет на вооружение нерешенные проблемы, иначе оно прекращает быть искусством. Поэтому всегда хочется, чтобы к нам шли

не с намерением развлечься, отдохнуть. Мы-то, конечно, мечтаем о зрителе, который бы вместе с героями спектакля думал, переживал, чтобы уходил домой из театра потревоженный, может быть, новому взглянувшему на свою жизнь.

Нет смысла закрывать глаза на то, что все совсем не просто в нашей действительности. За торжество добра приходится бороться, само собой это не происходит. Рядом с хорошими людьми ходят по жизни кинжи из пьесы В. Арно «Смотрите, кто пришел». Они в меньшинстве, но это именно тип людей, и от факта его существования нельзя отмахнуться. Мы пытались так поставить этот спектакль, чтобы зрители задумались всерьез о том, кто пришел в наше общество, о том, что нужно быть бдительным, не так-то просто разглядеть истинное лицо многочисленных кинжов, тем более — что-то противопоставить им, не дать ходу. В пьесе «Смотрите, кто пришел» на сцене нет положительного героя, этот герой вне ее: это автор, который страстно нас всех предупреждает: будьте бдительны. Таким героем должен быть на этом спектакле и зритель.

Пьесы драматургов «новой волны» — «Смотрите, кто пришел», «Вагончик», «Ночные забавы» — привлекли нас именно нежеланием уйти в сторону от острых социальных проблем нашей жизни. К сожалению, мне приходилось слышать: зачем вы ставите, положим, спектакль о девчонках, которые пьют и курят? Значит, что-то у нас не получилось в «Вагончике», если спектакль так воспринимается, пусть даже некоторыми зрителями. Мы ставили спектакль, адресованный всем, «кому небезразлична жизнь и дальнейшая судьба их детей, судьба следующих за ними поколений, наше настоящее и наше будущее». Я цитирую здесь слова помощника генерального прокурора СССР Г. Ф. Полозова. Об этом говорили и участники зрительской конференции — важно, что театр прикоснулся к проблеме, требующей самого серьезного, пристального внимания. Для нас это самая высокая оценка. Другое дело, что, видимо, далеко не все получается у нас так, как хотелось бы.

Речь идет прежде всего о высокой культуре сценического исполнения, об актерском вкусе, без наличия которых нельзя говорить о воплощении высоких идей, постановке сложных произведений. Если актер играет непрофессионально, он создает шарж на своего героя. Повысить культуру исполнения — главная наша задача. Нас обязывает к этому имя театра. Ведь носить имя Станиславского очень ответственно, и коллектив это понимает,

актер должен чувствовать себя на гребне времени, должен ощущать необходимость своего присутствия на сцене. Мы всегда помним эти слова Станиславского. Поэтому и пытаемся вести со сцены разговор о том, что наболело, о нерешенных еще проблемах. И главной среди них — испытание личной ответственностью.

Я убежден, сегодня нужен только такой разговор — прямой, нелицеприятный, разговор о добре и зле, о тех и о том, что мешает нам жить. Не нужно бояться правды, уходить от сложностей.

Именно таким разговором должен бы стать спектакль о шахтерах. Это наш давнишний долг перед земляками, мы пытались в прошлом сезоне его выполнить. Речь идет о спектакле «Проходчики». Спектакле, работу над которым нужно еще продолжать. Сказалось, вероятно, несовершенство драматургического материала — мы это видели с самого начала, но продолжали работать — все же опыт, даже не совсем удавшийся — вещь бесполезная. Так что долг свой мы выполнили лишь наполовину, и помним об этом.

В новом сезоне по-прежнему в центре наших работ будет герой-современник, человек активной жизненной позиции, с развитым чувством ответственности за все, что совершается вокруг. Театр не может не учитывать и того факта, что уровень нравственного сознания общества в целом еще не является достоянием каждого. Существует определенный «зазор» между идеалом и практикой, и одно лишь отвлеченное усвоение норм коммунистической морали не гарантирует нравственных поступков. Особенно когда человек оказывается перед необходимостью самостоятельного выбора.

Одна из главных задач нравственного воспитания связана с формированием личности, для которой единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Искусство, в частности, театр, должен способствовать достижению этой цели. Но это может произойти только в том случае, если мы будем говорить со зрителем предельно открыто, честно, поднимать самые серьезные, самые «больные» проблемы современности. Ведь в театр приходят не только хорошие люди, приходят разные, в том числе молодежь с еще не сложившимися нравственными идеалами, мировоззрением. Как ей помочь? Прописные истины, прозвучавшие из уст ходячих «положительных» сценических героев вряд ли подействуют. И если подействуют, то скорее в обратном смысле.

Очень хочется, чтобы после наших спектаклей человек задумался о своей жизни, делал попытку взглянуть на себя со стороны. Чтобы достичь этой цели, нужно много работать.

Записала Т. КОЛЕСНИКОВА.