

29 ОКТ 1985

Индустриальная Караганда
г. Караганда

ная Караганда

Театр

Начался очередной театральный сезон. Позади трудные и ответственные гастроли. Спектакли Карагандинского русского драматического театра имени Станиславского увидели зрители Петропавловска и Горького, сельских районов Карагандинской области. Театр вновь распахнул двери. В зрительном зале пока пустуют кресла, но на сцене — люди. Тишина взрывается песней чилийских патриотов «Венсерemos», из динамиков звучат автоматные очереди, где-то рвутся бомбы, слышны крики обезумевших от страха людей. Мелькают белые халаты: там, за стеной, идет операция, ранен человек... И все это наблюдает из зрительного зала один-единственный человек. Время от времени он встает, поднимает руку, что-то говорит, и тогда громче или тише звучит музыка, иначе двигаются актеры. Это режиссер спектакля А. А. Блинов.

ВРЕМЯ ПЛАНОВ И НАДЕЖД

— Александр Андреевич, о чем этот спектакль?

— О том же, о чем пьеса В. Чичкова «Этот странный русский»: о фашизме, который в наше время изменил свой внешний облик, как хамелеон, приспособился к окружающей среде. Фашисты теперь разлагаются от своей миссии освободителей от «красной чумы» и защитников прав человека, но по сути — это все та же банда провокаторов и убийц, и никакие демагогические рассуждения о человеколюбии не могут устоять против фактов. Вот об этом фашистском «човеколюбии» мы и хотели рассказать в своем спектакле. И не только рассказать, но и выразить свое отношение к неофашизму и справедливой борьбе с ним, к людям по обе стороны баррикад. Теперь слово за зрителем, услышит ли он нас, поймет ли? Мы надеемся.

— Александр Андреевич, новый театральный сезон открылся спектаклем по пьесе А. Дударева «Рядовые». Правда, премьеры его состоялась в прошлом сезоне. Спектакль о войне. Пусть после ее окончания прошло со столет, но та страшная война тоже была с фашизмом. Не находите ли вы созвучия в этих двух работах? Случайно ли, что два первых спектакля, поставленные Вами в этом театре, оказались почти на одну и ту же тему?

— Я считаю, что «Рядовые» — одна из лучших пьес о войне, написанных за последние годы, и самое поразительное, что написана она молодым человеком, не видевшим войны. Мы посвятили свой спектакль тем, кто не вернулся с той страшной войны. Что касается созвучия тем двух моих спектаклей, я считаю, что тема борьбы с фашизмом не стала сегодня менее актуальной, чем 40 лет назад, и не станет, я думаю, до тех пор, пока на нашей планете вспыхивают очаги войны, пока фашисты в любом обличье существуют и грозят уничтожением всему живому. Тема эта не может не волновать творческого человека, вот почему и сегодня пишут пьесы о вой-

не, на экранах идут фильмы на военную тему, и, естественно, она возникает на сцене театра.

— А какие еще спектакли увидит карагандинский зритель в новом театральном сезоне на сцене театра имени Станиславского? — С этим вопросом я обратилась к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР Н. А. Воложанину.

— Готовится к постановке спектакль по пьесе московского драматурга Генриха Рябкина «Модели сезона», который мы начнем репетировать в ближайшее время. Этот современный спектакль поднимает морально-нравственные проблемы творчества, рассказывает он и о любви, о чистоте и духовности. Следующая по времени постановка — пьеса американского драматурга Дейла Вассермана «А этот выпал из гнезда...». Пьеса о правах современного капиталистического общества, живущего по законам джунглей, где выживает только сильный, а силен только богатый. Люди, не выдержавшие этой бесчеловечной борьбы за существование, этой бешеной гонки за наживой, оказываются за бортом жизни. Это загнанные, затравленные людишки, которых и людьми-то назвать нельзя, просто серая, лишенная индивидуальностей, безликая и удобная для эксплуатации масса. Эта пьеса — о том, что людям необходимо оглянуться вокруг, еще и еще раз задуматься о нашем образе жизни, еще и еще раз оценить его преимущества.

Есть в репертуаре сезона и еще одна «западная» пьеса — «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Это западная классика, такой пьесы давно не было на наших афишах. И наконец, русская классика — инсценировка романа И. А. Гончарова «Обрыв». Это произведение Гончарова, думаю, будет интересно сегодняшним зрителям тем, что отразило двадцатилетний труд большого русского писателя, оно несет в себе отпечаток идейной эволюции, которую претерпел автор, его произведение и

Наши интервью

все русское общество в тот важный для отечественной литературы и истории период. Гончаров очень сочувственно изображает молодую, ищущую Россию, критикует дворянский либерализм и дилетантизм. Но самое главное, он утверждает необходимость активного отношения к жизни — проблема, которая не изжила себя и на сегодняшний день.

В репертуар нового сезона перейдут и некоторые спектакли, шедшие на нашей сцене в прошлом году, например, «Винноватые» по пьесе А. Арбузова. Этот спектакль наш театр поставил одним из первых в стране, он с успехом прошел на гастрольных подмостках, поэтому решено взять его в репертуар нового сезона.

— При всей непохожести тем и времени написания пьесы спектакли, что Вы назвали, объединяет, вероятно, что-то общее? Чем руководствуется театр, формируя новый репертуар?

— Конечно, на нас влияют законы жизни конкретного живого организма — театра, его внутренние проблемы, боли, тревоги, его взаимодействия со зрителем, цели и задачи существования коллектива как такового. Поэтому мы стараемся подбирать пьесы сегодняшнего действия, сегодняшнего призыва, сегодняшнего возмущения, то есть говорить со сцены со своим зрителем обо всем, что он ценит и принимает. Мы стараемся поднимать проблемы общественно чувствительные, назревшие, но не решенные, а иногда и такие, которые не могут быть решены с помощью постановки или буквы закона — нужен сдвиг в общественном сознании. Такое произведение сейчас есть в наших планах — это пьеса Дозорцева «Последний посетитель», где герои подвергаются жестокому испытанию личной ответственностью, они как бы держат экзамен на право не просто называться, а именно быть людьми социалистического общества.

— Вся страна сейчас трудится, посвящая свои успехи и достижения предстоящему съезду нашей партии, какие спектакли посвящает съезду театр имени Станиславского?

— XXVII съезду КПСС мы посвящаем спектакль по пьесе Дозорцева «Последний посетитель» и еще одну работу — «Иван и мадонна» А. Кудрявцева. Действие пьесы происходит в наши дни, и все же она о войне, точнее, об отголосках войны, потому что люди, ее прошедшие, и сегодня живут среди нас. Она о том, что мы не имеем права забывать, чем мы обязаны этим бывшим фронтовикам, о человеческой благодарности вообще и доброй памяти, которая делает чудеса.

Приглашаем вас на наши спектакли. Добро пожаловать!

Беседу вел
О. МАЛИНИНА,
помощник главного режиссера театра драмы имени Станиславского.