

Кар. ССР
Караганда
Рур. театр драмы
им. Сталинского

8/5 88

Индустриальный Караганда
Караганда.

- 8 МАИ 1988

АДРЕС ДЛЯ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

КОГДА открываешь энциклопедию «Караганда. Карагандинская область», каким красивым предстает город в фотоиллюстрациях! Искусство фотографии преобразует его облик — не видно обшарпанных фасадов, грязи на улицах, и только гордо красуется надпись: «Караганда — образцовый порядок, высокую культуру».

С какой гордостью сообщается в энциклопедии, что в Караганде есть четыре театра, филармония, выставочные залы, организация Союза художников. Иначе говоря, у нас, мол, все в порядке, не хуже, чем у других, а может, даже и лучше. И впрямь — в каком еще областном центре республики есть четыре театра?

Однако, не доверяясь рекламным изданиям, давайте строже посмотрим на положение дел в Караганде с теми же объектами культуры. Начнем с театров, с того, что у двух из них никогда не было своего помещения, а с мая прошлого года его лишился и театр имени Сталинского.

Театр!.. Хранитель традиций, рупор времени, очаг духовной культуры, целитель нравов общества... Сколько прекрасных слов сказано о театре! Но вот ты оказываешься в его стенах, и от слов не остается и следа. Перед тобой открывается грустная картина, что-то вроде каткомб первых христиан, жутких трущоб Хитрова рынка. Все перерыто, порушено. А создавать никто не спешит, реконструкция театра ведется из рук вон плохо.

Сблизь начались с первых дней: были обнаружены недоработки в проекте, который выполнялся московским институтом «Гипротейтр», потребовалась его корректировка. Взялся за эту работу молодой карагандинский архитектор А. Титарев. Взялся горячо, с желанием, но... Институт «Карагандагорсельпроект» не включил работу в план, пришлось Титареву договариваться с художественно-производственными мастерскими и с их помощью решать вопросы благоустройства и художественного оформления интерьеров театра.

Лихорадит реконструкцию театра плохое обеспечение

оборудованием и материалами. Не хватает кабельной продукции, силового, вентиляционно-отопительного и противопожарного оборудования, насосов, запорной арматуры. Из-за недобросовестности заказчика на многие материалы и оборудование в «Карагандаснаб» нет даже заявок, застряли где-то в облплане. Плохо размещаются заказы на нестандартное оборудование, которое, кстати, спокойно можно изготовить на наших заводах. Нередки в этом плане накладки. Например, недавно театру поставили резисторную установку не той марки. Неизвестно, будут ли в театре театральные кресла или нет? И это не единственный вопрос.

Заместитель начальника «Карагандаглавнаб» А. Дубеневич неустанно призывает строителей не громить, не разбивать демонтируемое оборудование, которое еще можно восстановить. Ведь тому же силовому электрооборудованию, запорной арматуре без особого труда можно продлить жизнь. Надеемся, что городской комитет народного контроля скажет здесь свое слово.

Генеральный подрядчик стройки — СУ-8 ПСО «Карагандажилстрой» (нач. управления Н. Сычук) — в общем-то, ответственно относится к делу. Но много ли он может сделать, если не хватает материалов и оборудования, а субподрядчики охотнее утруждают себя работой, выделяют по 3—4 человека. И, конечно, отдача от них невелика. Комбинат «Карагандашахтострой», например, до сих пор не выполнил проект отвода грунтовых вод. И заказчик хорош: никак не может выяснить, какие есть светильники в «Карагандаглавнабе», хотя они давно уже должны быть получены.

Субподрядчики всячески пытаются снять с себя вину, объяснить свои недоработки «объективными» причинами. В какой-то мере они правы. Но только в какой-то, потому что своих недоработок у них тоже хватает. Отсюда — срывы плановых заданий.

В первом квартале при плане 181 тысяча рублей была освоена лишь 81 тысяча. А в прошлом году и вообще мизер — всего... 30 тысяч. И

это при том, что сметная стоимость объекта составляет 1800 тысяч.

Такие вот темпы строительства, а ведь открытие театрального сезона не за горами, осталось всего пять месяцев. Нужно учесть, что после строителей к работе должны приступить художники, чтобы театр стал действительно «храмом муз», воплощением синтеза всех искусств. Но заказы на художественные работы еще даже не размещены, не говоря уже о том, что на их исполнение потребуется не один месяц. Надеемся, что начальник ПСО «Карагандажилстрой» В. Феско не будет терять драгоценного времени, возьмет под личный контроль эти вопросы.

Необходимо изменить отношение к реконструкции театра и обкому профсоюза работников культуры. Надо чаще бывать на объекте, интересоваться тем, что тревожит работников театра. Совместно с обкомом профсоюза строителей помогать штабу стройки. Возможностей для этого у профсоюза много — это и организация соревнования между подрядчиками, и выпуск ежедневных «молний», и поощрение лучших рабочих. Словом, необходимо задействовать все средства, которые бы помогли вывести стройку из прорыва. Пора.

А ТЕПЕРЬ обратимся к искусству пластическим. Как известно, 30 января в Караганде торжественно был открыт музей изобразительного искусства. Мечта многих карагандинцев осуществилась. С удовольствием посещают музей студенты вузов, училищ города, школьники, военнослужащие... Многие из них, осматривая выставленную экспозицию, задают вопрос: «А где же произведения из центральных музеев республики и страны, о которых писалось в «Индустриальной Караганде»? Действительно, где они? Союз художников Казахстана передал нам работ более чем на 19 тысяч рублей, но в городе никак не могут найти... 200 рублей, чтобы вывезти работы из Алма-Аты. Есть договоренность с дирекцией художественных выставок Министерства культуры Казахской ССР, музеем имени Катаева, Русским музеем и Эрмитажем о передаче части произ-

ведений карагандинцам, но... не решается вопрос с командировками для отбора работ и оформления документации по их передаче. Не решается вопрос и о выделении средств на изготовление экспозиционного и фондового оборудования, без которого произведения могут погибнуть.

Это только одна сторона жизни музеев. Есть и другая. Ни для кого не секрет, с какими недоделками сдаются у нас строительные объекты. Не обошла эта участь и музей изобразительного искусства. Много недоделок по лифтам, сигнализации, вентиляции...

МОЖЕТ быть, лучше обещать художников? Нет, срок два письма написано правлением областной организации Союза художников в различные инстанции по поводу ремонта творческих мастерских. В 1984 году было принято решение бюро обкома партии, а в 1986 году — облисполкома по этому вопросу. И что же? За это время лишь в трех мастерских из 23 отремонтирована кровля, хотя на протяжении последних лет ремонт мастерских ежегодно включается в план горжилуправления.

В нынешнем году ремонт в план не вошел. Правда, ответственные работники из облремстроя и горжилуправления илгавенно заверяли художников, что и без плана все сделают. Куда там! Со страхом ожидают художники летних дождей, после которых мастерские превращаются в... бассейны.

По Марксу, на основе произведений искусства можно более верно и емко судить о состоянии общества, чем по солидным экономическим трактатам. Так что же о нас подумают наши дети и внуки? Или и впрямь — после нас хоть потоп. Когда же отируются двери театра? Когда в полную силу заработает музей? Когда спокойно будут работать художники? Кто же, наконец, руководит культурой в нашем городе? Неужели, как писала Л. Тархова в журнале «Дружба народов», — «незаинтересованные лица»?

А. КУРИЦЫН,

депутат городского Совета народных депутатов, член постоянной комиссии по культуре.