

Каз. сср
Кокчетав
Рус. драм. театр

31/Е 88

«Днепропетровская правда»

Днепропетровск

31 МАЯ 1938

НЕ СЛУЧАЙНО мы выбрали это приветствие. В нем как бы суть первого спектакля «Улица Шолом-Алейхема, 40», которым открываются 2 июня в Днепродзержинске гастролы Кокчетавского русского драматического театра.

...История эта произошла в конце семидесятых. Но, как считает сам автор пьесы А. Ставицкий, — долг театра не оставлять без внимания ни одну тревогу, ни одну боль. Драма семейства Марголиных — не частный случай. Выросли, выучились, возмужали сыновья. Выбрали свою в жизни дорогу. Старшего отняла война, а младших.. Не запомнили, видно, мудрого материнского наставления: «Нет, сынок, родина — это не понятие, а то место, где человек родился, вырос. Вот этот двор, какой он есть, — наша родина...»

Театр

МИР ВАШЕМУ ДОМУ

В нашем репертуаре и спектакль по пьесе болгарского драматурга Г. Данайлова «Осень следователя». Представляет на суд зрителя первую в Советском Союзе постановку болгарский режиссер Петер Ганчев Будевски, приглашенный нами из НРБ. Спектакль разоблачает коррупцию, воюет за истинные идеалы современного общества.

Получившее широкую популярность произведение испанского драматурга А. Касоны «Дерева умирают стоя» привлекло внимание главного режиссера театра и постановщика одноименного спектакля Я. А. Куклинского. Прежде всего своей актуальностью: пьеса утверждает

ет, что главное во взаимоотношениях людей не кровное, а духовное родство.

Иного плана пьеса Инны Гофф «Ромашка без лепестков». По жанру — грустная комедия. Но поднятая в ней насущная тема человеческого счастья никого не оставляет равнодушным.

Комедия К. Гольдони «Венецианские близнецы» приглашает откровенно посмеяться над человеческими слабостями, пороками. Своеобразным противовесом ей служит романтическая трагедия «В ночь лунного затмения» М. Карима: о единборстве сил света и тьмы, добра и зла, свободы личности и духовного рабства.

Пьеса А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» не сходит со сцены советских театров много лет. Актуальна она и сегодня. С этой постановкой тоже встретятся днепродзержинцы.

Для юного зрителя выбраны интересные сказки. Это «Жила-была Сыроежка» В. Зиминой, «Я догоняю лето» В. Пальчинской, «Волшебный меч» А. Баранова, Б. Килибаева, а также спектакль для школьников «Сон царя Самодура» В. Розова, С. Розова.

Актерский состав, как и сам театр, которому всего 11 лет, молод. Но есть в нем и свои «ветераны». Это ведущие артисты Г. А. Черкашин, Г. А. Куклинская, Ю. В. Журавлев, А. К. Гринев, Т. А. Урбанович.

Труппа много и успешно гастрوليрует. Театр участвовал во II фестивале драматического искусства Венгерской Народной Республики в СССР и отмечен Грамотой Министерства культуры ВНР с вручением памятной медали. Побывали мы и на фестивале искусств Финляндии в Советском Союзе. Кстати, его дипломантами стали вместе с коллективом Днепропетровского театра имени Т. Г. Шевченко. А в этом году премьера «Осень следователя» состоялась в рамках фестиваля болгарской драматургии в СССР.

Творческие обмены — хорошая традиция. Сейчас в Кокчетаве начинает гастрол Днепродзержинский музыкально-драматический театр. Это приятно еще и потому, что в нашей хлебной области проживает немало посланцев Днепропетровска. Они осваивали целинные земли, возрождали жизнь степного края.

С понятным волнением открываем мы гастролы на земле Украины. И стараемся сделать все, чтобы удовлетворить запросы современного любознательного и взыскательного зрителя.

Т. МАРЧЕНКО,
заведующая литературной частью Кокчетавского русского драматического театра.