

К 50-летию театра

имени К. С. Станиславского



ПОЛВЕКА В ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

СЕГОДНЯ В КАРАГАНДЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕЧАЕТСЯ 50-ЛЕТИЕ ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО. ТОРЖЕСТВО ОЗНАМЕНОВАНО РАДОСТНЫМ СОБЫТИЕМ — ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ТЕАТР НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ.

В РИТМЕ РАБОЧИХ СТРОЕК

Полвека идет театр в ногу с трудовыми буднями страны. Он родился в кипении героических дел строителей Турксиба, мужал на промышленных новостройках Балхаша, помогал расти и крепнуть Караганде, вдохновлял на подвиг первоцелинников.

В театре существует свой музей. Хочется привести хотя бы, немного из того, что хранят его пожелтевшие документы, фотографии, письма, вырезки из газет, дневниковые записи...

«Не приходится много рассказывать о том, как, с радостью, восторг и практическую помощь оказывает полупоезд рабочим отдельных разъездов и станций. Огромное политическое значение этой работы по мобилизации масс, поднятию их культурно-политического уровня, по улучшению их культурно-бытовых условий трудно измерить», — писала газета «Политотдельский гудок», орган политотдела Алма-Атинского отделения Турксиба. Полупоезд состоял из артистов будущего Карагандинского театра.

«Следуя по пути развития, коллектив из театра малых форм вырос в областной драматический театр с большим репертуаром и отличными мастерами своего дела», — говорилось в одном из номеров газеты «Социалистическая Караганда» за 1940 год.

Сохранились дзезнические записи бывшего главного режиссера театра Константина Михайловича Рауля, заслуженного артиста Казахской ССР Тимофея Федоровича Зеленина. Велись они, правда, не систематически, но дают довольно полное представление о работе театра, начиная с его первого десятилетия, когда политическая трибуна, представленная актерами, обязывала их быть не только исполнителями ролей, но и активными общественниками, которые могут вести беседы с колхозниками, рабочими строений, выпускать стенгазету, а то и живую газету», бичующую недостатки.

ИСТОКИ ТРАДИЦИЙ

40 лет назад торжественно праздновалось десятилетие театра. Пришли две телеграммы из Москвы — от народных артистов СССР И. М.

Москвина и В. И. Немирович-Данченко. Владимир Иванович писал: «Первые десять лет горячей духовной работы надо считать за двадцать. Тем более заслуги у театра и его деятелей перед его народом и перед всеми братскими республиками. От русского театрального мира шлю всему коллективу привет, поздравления сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры».

Говоря о том, что театр участвует в укреплении общей культуры, Владимир Иванович Немирович-Данченко не мог не иметь при этом в виду последовательную приверженность театра методу социалистического реализма, с помощью которого на сцене присутствует правда и подлинное вдохновение. Все годы театр твердо шагнул по этому пути, благодаря чему людям становились близки, понятны и необходимы герои пьес Горького, Островского, Гоголя, Киршиона, Вишневского, Корнейчука, Тренева, Лавренева, а также Шекспира, Флетчера, Гольдони...

Время меняло репертуар в тематическом отношении. Сцена становилась откликом на события дня, особенно в годы Великой Отечественной войны. Театр жил нуждами фронта. 20 человек ушли воевать. Из оставшихся создавались концертные бригады, которые выступали в частях Красной Армии, в госпиталях, на заводах и фабриках. В дни отдыха тоже играли спектакли, и выручка от них шла в фонд обороны страны. 5 мая 1943 года в газете была опубликована следующая телеграмма: «Прошу передать сотрудникам Карагандинского областного русского драматического театра, собравшим 100000 рублей на строительство авиасоединения «Советский Казахстан», на восстановление разрушенных фашистскими захватчиками городов и в фонд помощи детям фронтовиков, — мой братский привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин».

В год Великой Победы, год пятидесятилетия театра на его счету было уже 120 постановок, которые посмотрело более миллиона зрителей. Особо отмечалось мастерство народных артистов республики

В. В. Караваева, А. А. Демидовой, заслуженных артистов Казахской ССР З. Г. Горевой, К. М. Рауша, Т. А. Давыдовой, Т. Ф. Зеленина.

С пьесами на современную тему «Строители» — о братской дружбе советского и болгарского народов, которая помогла построить Казахскую, Магнитку, «Наследники», — о покорителях целины успешно соседствовала классика. Это традиция, обязывающая творческий коллектив говорить живое, действенное слово, необходимое труженику, сидящему в зале, успешно продолжается.

С ВЕРОЙ В БУДУЩЕЕ

Да, он так же молод духом, наш театр, как и пятьдесят лет назад. Он оглядывается на пройденное, чтобы лучше определить свое настоящее, свой удельный вес в деле коммунистического воспитания трудящихся. Что ж, этот удельный вес растет. Почти каждый год ставятся новые спектакли героического плана. В 1980 году, например, это — «Синие кони на красной траве» М. Шатрова и «Усыатские шлемоносцы» по повести Е. Носова. Рабочей Караганде необходим рабочий спектакль — и вот появляется «Черное ожерелье» по роману лауреата Государственной премии Казахской ССР Шерхана Муртазаева.

Поездка театра в 1979 году с творческим отчетом в Москву была экзаменом. Коллектив выдержал его успешно. Москвичам понравились спектакли по пьесам «Гнездо глухаря» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова, «На бойком месте» А. Островского. Критики называли театр психологическим, говорили о том, что он имеет свое актерское лицо. «...Хороший темперамент, тонкое изящество, с которым актеры делали свою работу на сцене, — не сиюминутное явление, скорее всего это в традициях театра, таков, видимо, художественный вкус карагандинцев», — писал критик В. Арсеньев (Москва) в газете «Казахстанская правда».

Коллектив следует традициям К. С. Станиславского, имя которого присвоено театру в 1962 году, когда праздновалось столетие со дня рождения великого режиссера.

У театра есть свои, так сказать, сверхзадачи, от решения которых зависит преданность ему зрителей. Речь идет о более четком репертуарном планировании, о дальнейшем повышении профессионального мастерства.

Н. СОЛДАТОВА