

Вышка. - Баку. - 1991. - 27 апр. - с. 8.

ЧЕХОВ, ЭРДМАН И ДРУГИЕ

В О МНОГИХ городах страны побывал театр Донского края — Шахтинский государственный театр драмы и комедии имени Н. Погодина. Нашим актерам надолго запомнились металлургические центры страны Магнитогорск и Нижний Тагил, гостеприимные города Казахстана — Кустанай и Актюбинск, любящие театральное искусство города Украины — Ужгород и Ивано-Франковск, Запорожье и Винница, старинные русские города Псков и Великие Луки, города-герои Новороссийск, Одесса, Севастополь и другие. И в каждом из них — встречи с новым зрителем, не похожим на предыдущего, со своими вкусами, привязанностями, иногда грустным, чаще доброжелательным, а порой и капризным. А театр наш драматический — один. Не учитывать запросы зрителей мы не можем, как и не можем идти на поводу у них. Поэтому работа над репертуаром у нас очень кропотливая.

В гастрольную афишу мы обычно включаем спектакли самые разнообразные, ибо стремимся, чтобы драматургический материал был, как говорится, крепким, интересным. Так что бакинцы смогут посмотреть и спектакли, идущие у нас не один год, и те, чьи премьеры состоялись перед гастролями в столице Азербайджанской Республики. Они начнутся первого мая.

Долгое время имя драматурга Николая Эрдмана не появлялось на театральных афишах, а его пьеса «Самодубийца» находилась под запретом более шестидесяти лет. Наш театр поставил ее одним из первых в стране. Режиссер В. Липовецкий смог разглядеть в ней острые современные проблемы. Во всяком случае, вот уже несколько лет спектакль «Самодубийца» с интересом принимается и шахтинскими зрителями, и повсюду, где театру доводится гастролить.

Первооткрыватели мы и в постановке спектакля по пьесе известного шведского драматурга Ингмара Бергмана «Осенняя соната», вот уже более сорока лет покоряющего зрителя многих стран. Режиссера В. Мамина привлекло в спектакле стремление автора через взаимоотношения частного порядка дочери и матери показать идейно-нравственный кризис интеллигенции, проблемы личности в сегодняшнем нашем мире. Надежды режиссера в какой-то степени, думаю, оправдались: в спектакле проблемы чисто семейные перерастают, как мне кажется, в общечеловеческие. Интересная работа!

Ошибки бывают разные: случайные, смешные, трагические, чужие и собственные, по недоразумению и те, за которые порой расплачиваются другие. Как вот английский драматург Оливер Гольдсмит рискнул: собрав их в пачку, бросил в великолепную комедию. Представляете, какая карусель завертелась! Одно недоразумение цепляет-

К гастролям в Баку



ся за другое, вызывая новый фейерверк ошибок. И смеял! А чем все это закончится, вы сможете узнать, посмотрев комедию «Ночь ошибок», которая, наверное, уже лет двести покоряет сердца людей.

Незадолго до гастролей у нас состоялась премьера спектакля «Дядя Ваня» по пьесе А. П. Чехова. Коллектив театра долго ждал встречи с великим драматургом, ибо более 20 лет Чехов вообще не шел на шахтинской сцене. Написанная около ста лет назад, эта пьеса не потеряла и сегодня остроты и свежести. В этом спектакле вы познакомитесь с заслуженными артистами РСФСР Г. Соколовой и Ю. Чулошниковым, артистами Р. Ахмадулиной, И. Свечниковой, В. Ломачиной, Н. Ельчаниновой, В. Костиным, и другими. Постановка «Панночки» по мотивам повести «Вий» Н. В. Гоголя постоянно вызывает интерес у молодежного зрителя — старшеклассников, учащихся ПТУ и техникумов.

Современные авторы на бакинских гастролях представлены именами И. Гофф и Э. Аксмова. Они известны любителям искусства. Аксмов в «Рождественском рассказе» стремится к тому, чтобы мы еще раз поверили: под новый год сбываются все мечты о счастье и любви.

Гофф же свою «Ромашку без лепестков» назвала грустной комедией. Вся она проникнута верой в то, что мы — творцы своего счастья, но с одним неперенным условием: если не потеряем чувства собственного достоинства. А счастье рядом с нами. Оглянитесь вокруг, вот оно!

Не забыли мы и юного зрителя. Ежегодно в нашем репертуаре появляются один-два детских спектакля. Так что, побеспокоившись заранее о юных бакинцах, мы привезли им спектакль «День рождения кота Леопольда» Э. Успенского. Хочется верить, что ребята с удовольствием встретятся с героями этого спектакля: в нем много юмора, музыки и искрящегося веселья.

В нашем интересном творческом и дружном коллективе трудятся люди разных возрастов, наклонностей, стремлений и привязанностей, но всех их объединяет одно: любовь к театру и к вам, уважаемые зрители. Поэтому милости просим к нам на спектакли. Очень вас ждем!

Т. МОРОЗОВА,
заведующая литературно-драматической частью театра драмы и комедии имени Н. Погодина.

г. ШАХТЫ.

На снимке: сцена из спектакля «Панночка» по мотивам повести Н. В. ГОГОЛЯ «Вий».