

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

г. Караганда

13 МАЯ 1979

В. К. Борисов: На днях окончательно уточнились сроки столичных гастролей — с 18 июня по 4 июля. За это время москвичи смогут посмотреть шесть спектаклей по пьесам «Гнездо глухаря» В. Розова, «На бойком месте» А. Островского, «Жестокие игры» А. Арбузова, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Е. Чернышкина и А. Геллоди. Первой в гастрольном репертуаре стоит пьеса «Черное ожерелье» по роману лауреата Государственной премии Казахской ССР Ш. Муртазаева, инсценировка Н. Мирошниченко и Э. Боброва. Этим спектаклем и открываются наши гастроли на прославленной сцене МХАТа.

Корреспондент: Наш театр впервые едет на гастроли в столицу. Этому событию сопутствуют и другие, к которым тоже применительно слово «впервые».

Н. А. Воложанин: Таких событий, если не считать дебюта всех наших актеров на старейшей столичной сцене, два: мы одними из первых в стране поставили новую и, по общему признанию, великолепную пьесу Виктора Розова «Гнездо глухаря» и первыми покажем ее в Москве, где в некоторых театрах она еще только репетируется. «Черное ожерелье» москвичи тоже впервые увидят в нашей постановке — собственно, и инсценировку этого романа московские драматурги делали по специальному заказу карагандинского театра.

Корреспондент: Тот факт, что именно карагандинские актеры в этом году представляют в столице драматическое искусство Казахстана, наверное, в какой-то мере связан с историей нашего театра?

В. К. Борисов: Несомненно. Ведь карагандинский театр — ровесник первой пятилетки, в 1980 году нам исполнится полвека. А начался театр с агитбригады «Живая газета», созданной на строительстве первого километра Турксиба. В декабре 1930 года это — краевой передовикой театр Наркомпроса Казахской ССР,

в 1931 году — Железнодорожный театр Турксиба, в 1935 году — показательный колхозно-совхозный театр в Казахстане, а в 1936 году — Карагандинский областной русский драматический театр.

Остро и современно звучали со сцены монологии героев пьес Шекспира,

артистов Казахской ССР Т. А. Давыдовой, Т. Ф. Зеленина, актрисы Т. Н. Козловой и многих других — в области не было ни одного целинного совхоза, где бы не побывали наши бригады.

Корреспондент: В театральном музее есть письмо народного артиста СССР Владимира

даться в своей справедливости, либо пересмотреть свои жизненные позиции, помогает понять, что есть в жизни ценности истинные и мнимые. Для этого — и спектакли сегодняшнего репертуара. Мы радуемся, когда зрители спорят после «Черного ожерелья» — о людях, сильных духом,

Перед гастролями в Москве



Наша газета уже сообщала о том, что этим летом коллектив Карагандинского областного русского драматического театра имени К. С. Станиславского впервые

выступит с творческим отчетом в Москве. Об этом — наша беседа с директором театра заслуженным артистом Казахской ССР В. К. Борисовым и главным режиссером Н. А. Воложаниным.

Островского, Горького, Толстого...

Корреспондент: Если проанализировать работу театра и в годы его творческого становления, и в последующее время, то становится очевидным: его коллектив всегда был в гуще новостроек, на передовой важных рабочих дел страны — там, где требовалось ободрить людей, поддержать их дух...

В. К. Борисов: А в годы Великой Отечественной войны артисты были в прямом смысле слова на передовой — их группа в составе фронтовой бригады выступала перед бойцами Прибалтийского фронта. В самом же театре в это время шли «Русские люди» и «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Как дорогую реликвию храним мы в своем музее телеграмму, в которой председатель Государственного Комитета Обороны благодарит актеров Караганды за средства, собранные для строительства авиасоединения «Советский Казахстан».

Недавно мы отпраздновали 25-летие с начала освоения целинных и залежных земель. В целинную эпопею вписались и имена наших заслуженных

Ивановича Немировича-Данченко, посланное карагандинским артистам в 1940 году, юбилейном для театра. Он писал: «Первые десять лет горячей духовной работы надо считать за двадцать! Тем более значительны заслуги у театра и его деятелей перед народом и перед всеми братскими республиками. От русского театрального мира шлю всему коллективу привет, пожелания сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры». Сподвижник К. С. Станиславского оказался в своем пожелании дальновидным?

Н. А. Воложанин: В общем, да. На богатом материале пьес М. Шатрова, Н. Погодина, А. Салынского, В. Розова, А. Арбузова и многих других ведущих драматургов, а в последние годы — В. Шукшина и А. Вампилова театр говорил со зрителем о героичности наших дней, преданности делу, которому служишь, учил думать, мечтать, всегда оставаться верным долгу и чести гражданина. Мы стремимся, чтобы театр помогал людям бороться за счастье и справедливость, против мещанства, зла и ханжества, против рутины и фальши — ведь сила искусства заставляет человека утвер-

способных бороться за свои идеалы, умеющих побеждать. Волнуемся вместе со зрителями после «Гнезда глухаря», этого обвинения мещанству — кого-то мы сегодня «ударили», у кого-то отняли покой — на пользу другим... Все это и есть театр — постоянная борьба, волнения, поиски... Их, на мой взгляд, успешно ведут заслуженные артисты Казахской ССР В. Ф. Корниенко, Д. А. Белов, актеры А. П. Зимарева, Я. Л. Белова, Н. Ф. Штоколова, А. В. Орлова, В. А. Погорелова. Радуют многие молодые актеры. В нескольких республиках нашей страны, в десятках городов побывали карагандинские артисты. Но сейчас, конечно, волнение особенное — московский зритель видел прекрасные драматические коллективы.

Н. А. Воложанин: С 28 мая по 3 июня мы проводим театральную неделю. Зрители увидят все спектакли, которые будут показаны в Москве.

Корреспондент: Уверена, что выражу пожелания многих карагандинцев в одном: пусть каждый ваш спектакль в столице станет хорошим, новым и неожиданным событием в жизни москвичей.

Беседу вел Н. СОЛДАТОВА.