Индустриальная Караганда
г. Караганда
6 ИЮН 1979

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

ТЕАТР

В ОБЛАСТНОМ русском драматическом театре имени К. С. Станиславского состоялось закрытие 49-го театрального сезона. Его можно назвать переломным в жизни этого творческого коллектива. Еще в начале сезона, в осенние месяцы 1978 года, стало известно, что театр в канун своего полувекового юбилея приглашается на гастроли в Москву. Понятно, что достичь успеха в столице у требовательного зрителя, повидавшего на своем веку прекрасные театральные коллективы, немыслимо без предельной мобилизации всех сил актеров, работников различных цехов, без создания особого репертуара, в котором сконцентрировались бы такие пьесы, по которым можно судить об общем идейном и художественном уровне театра. Именно в этот период в театре сменился художественный руководитель — главным режиссером был назначен Николай Воложанин. К работе он приступил уже в новом 1979 году. За эти четыре с небольшим месяца и были подготовлены спектакли, вызвавшие большой интерес карагандинских зрителей, работы, единодушно принятые московской и алматинской комиссиями — «Жестокие игры», «Гнездо глухаря», «Черное ожерелье», «На бойком месте» соответственно по произведениям А. Арбузова, В. Розова, Ш. Муртазаева, А. Островского... И сказки для детей — «Аленький цветочек» и «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Для показа в Москве выбрана вторая из них.

Все спектакли из московского репертуара карагандинцев прошли в театре, на некоторых площадках сельских домов культуры. Их посмотрели сотни зрителей и определенно сделали вывод: в каждом из них четко прослеживается гражданская позиция авторов, каждый идейно насыщен и интересен, «написан», как хорошая картина художником, любовно, мастерски, с глубоким знанием психологии людей, с четким видением подтекстов, сверхзадач героев, с использованием разнообразных средств театрального искусства. Два-три спектакля — и полностью видно лицо театра, его творческое кредо. Морально-нравственная тема преобладает в первых двух крупных работах сезона — спектаклях «Жестокие игры» и «Гнездо глухаря». В «Жестоких играх» — пьесе, сложной по структуре,— хорошо выявлен второй, третий план каждой роли, то есть глубинный ее смысл, который скрывается подчас за обычными словами и угадывается лишь с помощью всего хода событий, детального анализа, характера каждого персонажа. Театр в этом спектакле размышляет о взаимоотношениях между людьми, детьми и родителями, о человеческом долге, совести. Он заставляет серьезно задуматься о воспитании в молодых людях ответственности за свои дела и поступки, исключить при этом равнодушие, обращает внимание на суть родительского долга. И хотя события следующего спектакля — «Гнездо глухаря» не повторяют эти жестокие игры в жизнь, тем не менее тема первого спектакля как бы повторяется во втором, проходя через испытание карьерой, успехом, материальным благополучием. Бросается обвинение людям, глухим и слепым ко всему, кроме собственного мирка, чтобы всегда было в нем спокойно и уютно.

Незадолго до конца сезона выходит спектакль «Черное ожерелье» — без него, так же как и без пьесы А. Островского «На бойком месте», творческая программа театра не была бы завершенной. К взволнованному, публицистическому разговору театра со зрителем о долге и чести прибавляется заинтересованное сценическое повествование о рабочем классе Казахстана, о сегодняшних производственных проблемах. На сцену выводится инженер Данаев, и зритель идет вместе с ним нелегким путем борьбы с карьеристами, мошенниками от науки, с бывшими друзьями, которые оказались способны на предательство ради корыстных целей. Этим спектаклем театр начал серьезный разговор на производственную тему, сделал заявку на присутствие своего карагандинского репертуара, интересного для шахтеров, металлургов, строителей прежде всего возможностью узнать себя в действующих лицах спектакля.

Последняя работа театра — спектакль «На бойком месте» по пьесе великого А. Н. Островского. Он был показан всего два раза — официально премьера спектакля состоится в конце сентября, им будет открыт юбилейный, пятидесятый театральный сезон. Но об этом необычном спектакле хочется сказать сейчас — кстати, он несколько раз будет показан в Москве. Поставил его Н. Воложанин. На сцене нет привычной размеренности действий, слов, движений. Здесь — круговерть: жизней, мыслей, чувств, денег, в конце концов! Одним словом, бойкое место этот постоялый двор. У хозяев думы — только о выгоде, любыми путями. Выгода мила, ради нее и себя можно продать, в не только свои харчи и расположение. И нет здесь места искренним чувствам, добрым порывам. Именно здесь живет Аннушка — личность светлая, добрая, беззащитная. Образ истинно островской женщины — скромной, способной на глубокие чувства, на то, чтобы их отстоять, создали актрисы театра Н. Карагодина и Е. Пономаренко. Во всех спектаклях сезона было много актерских удач, о которых сказано и написано. Но эти две фамилии хочется выделить, чтобы подчеркнуть важный штрих в сегодняшней работе театра: здесь доверяют молодежи. Е. Пономаренко, например, только что закончила театральное училище в Иркутске. В театре работает третий месяц и уже играет главную роль в большом ответственном спектакле. Вместе с ней после окончания того же училища приехала в театр и И. Солодовникова. Сейчас она вместе с опытной актрисой Д. Афанасьевой играет также ведущую роль в этом спектакле — Евгению. Не так давно пришла в театр и Н. Карагодина, а на ее счету уже крупные роли—в «Гнезде глухаря», «Аленьком цветочке» и других спектаклях. Как правило, молодые актеры в нашем театре начинают работу с больших, психологически сложных ролей. И эта вера в актера — одна из главных причин их успешного стремления к созданию образов ярких, самобытных, оригинальных. На деле выполняется здесь известное постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью.

Таковы особенности нового сезона, спектаклей, подготовленных в напряженной, но истинно творческой атмосфере где присутствует обоюдная помощь в работе, наставничество, взаимовыручка. Энтузиазм руководства театра, режиссеров Н. Воложанина и В. Кима передается словно по эстафете. Каждая репетиция сейчас — это споры, волнения, поиски, это в большинстве случаев доказательная победа мысли режиссера с помощью его умения увлечь за собой, привести мысли и чувства героя к единому знаменателю. Большие творческие перемены, естественно, влияют и на зрителя—о последних спектаклях много говорят и спорят, на них ходят по нескольку раз. При высоком творческом накале в работе театр вновь приобретает горячих поклонников. С 18 июня к ним, верится, прибавятся и москвичи, которые увидят карагандинцев на сцене МХАТа.

Н. СОЛДАТОВА.