

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Пролетарий



от

6 - АПР 1930

г. Харьков
УССР

Газета №.....

Хроника

Театральные гости

ПРИЕЗД ГРУЗИНСКОГО И БАКИНСКОГО ТЕАТРОВ.

Национально-культурное строительство мощно развивается по всему нашему необъятному Союзу. Особенно это заметно в тех республиках, где во время царизма национальный гнет особенно резко давал себя чувствовать.

До Октябрьской революции, как и большинство национальных театров, **грузинский театр** пребывал в примитивном состоянии, замыкался в узкий этнографический круг, за пределы которого ему не давали возможности выходить. И грузинский (Кутаисский) государственный театр, приезжающий 12 апреля в Харьков на несколько гастролей, является детищем Октября. Театр, руководимый известным режиссером **Марджанишвили**, покажет украинскому зрителю достижения грузинской драматургии и театрального искусства.

Необходимо, чтобы общественные и профессиональные организации сделали все возможное для пропагандирования художественных достижений братской республики, для укрепления культурной связи между обоими социалистическими республиками.

В порядке обмена культурными ценностями между отдельными респуб-

ликами,—в Харьков приезжает на несколько гастролей **Бакинский рабочий театр**, который покажет лучшие свои постановки, отображающие нашу героическую действительность.

Перед гастролями особая бригада артистов проведет предварительную разъяснительную кампанию по заводам о направлении и задачах этого театра. Работа театра сконцентрирована на том, чтобы дать рабочему зрителю в понятной форме высоко-идейную и художественную продукцию. Культотдел харковского окпрофсовета уже позаботился о закреплении закрытых спектаклей для массового организованного зрителя.

Редакция «Пролетария» еще в прошлой литстанице подняла вопрос о реорганизации культпоходов. Это должны учесть, как сами гастрوليрующие театры, так и организации, устраивающие культпоходы. **Надо что бы во время гастрольных спектаклей БАКИНСКОГО РАБОЧЕГО ТЕАТРА и особенно ГРУЗИНСКОГО,—рабочий зритель был хотя бы вкратце ознакомлен с преподаваемым ему искусством.**