

"Вечерняя Москва" № 103
гор. Москва, 1930. 6 мая

РАСЦВЕТ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА — ПОКАЗАТЕЛЬ РОСТА ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТЕАТР МАРДЖАНОВА В МОСКВЕ

Народы СССР создают величайшую культуру в мире, культуру, которой не знало еще человечество. В каждом углу СССР совершаются огромные творческие сдвиги. Грузинский театр — прекрасная страница культурного строительства советской республики.

Творчество профессионального грузинского театра вплоть до первых лет советизации Грузии с социально-политической точки зрения представляло собой расцвет интеллигентско-мелкобуржуазного театра с сильным националистическим уклоном. Национализм театра, как справедливо отметил в своем выступлении в ГАХН тов. Амаглобели, возник на почве русификаторской политики царской России и впоследствии пытался шовинизмом меньшевиков. Грузинский рабочий класс, выбросив за борт меньшевиков, выставил свои требования и в искусстве.

Грузинский театр в том виде, в каком он существовал в меньшевистской Грузии, не мог удовлетворить новые вопросы. Театр продолжал работать в рамках старого натуралистически-реалистического направления. В репертуаре его не было новых пьес. Театр задышался в классических и национально-бытовых пьесах, осуществленных в трафаретных формах.

Но вот вернувшийся в Грузию в 22 году К. А. Марджанов (Коте Марджанов) постановкой пьесы Лопе-де-

Вега «Овечий источник» дает первый меткий выстрел по националистическому репертуару грузинского театра и по его архаическим формам. Марджанов совершает полный переворот в грузинском театральном искусстве, и Грузинский театр сразу поднимается на небывалую высоту. Даже националисты, консерваторы и ретрограды не могли отрицать ту высокую театральную культуру, которую показал новый Грузинский театр, руководимый Марджановым.

Стихия марджановского театра не в реализме и не в натурализме на сцене. Театр Марджанова стремится создать спектакль, в котором синтетически слиты все элементы театрального искусства, — художественное слово, музыка, танец, живопись. Спектакль для Марджанова является не простым отражением жизни а, — на первом месте, — художественная и идеологическая цель — устремленность его.

Новый театр потребовал новых актеров. И Марджанов группирует вокруг своего театра талантливую молодежь, ведущую борьбу против националистического грузинского театра и старых традиций актерского искусства.

Но главная заслуга Марджанова состоит в том, что он перешагнул национальные рубежи, сделав свой театр действительно интернациональным. Марджанов не ограничивается только грузин-

скими авторами. Пролетарская культура должна, по словам Ленина, уметь использовать величайшее достижение всех народов, и Марджанов следует этому завету.

Гастроли Грузинского театра имеют большое культурное и политическое значение. Ибо сейчас, когда наши враги шипяют об угнетении национальности в СССР, когда грузинские меньшевики в Париже кричат о «деградации грузинской культуры», лучшим ответом на эту клевету является театр Марджанова.

Вот почему прекрасно прозвучали слова Марджанова на вчерашнем заседании театра в Государственной Академии Художественных Наук.

— Существование и работа нашего театра превосходно свидетельствуют насколько ложны утверждения наших врагов об упадке грузинской культуры, насколько грузинский театр, влачивший при меньшевиках жалкое существование, вырос, окреп, достигнув больших вершин мастерства.

ГАХН должен приступить к подытоживанию достижений национальной культуры и искусства народностей СССР.

Предстоящая театральная олимпиада поможет ему в этом.

Л. НЕЖДАНОВ