

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Наша Газета

17 от 27 МАЯ 1930

г. Москва

Газета №.....

В предверьи театральной олимпиады

Гастроли грузинского театра

Театральная олимпиада официально еще не началась, но фактически приезжающие уже сейчас к нам в гости театры олимпиаду начали. Их гастроли нельзя рассматривать как «пробу пера», они демонстрируют весь свой актив.

Одним из первых, вслед за белорусским госетом, приехал в Москву, так сказать «на суд» широкой пролетарской общественности, молодой грузинский театр. Сперва показал свои силы второй госетатр Грузии под руководством К. А. Марджанова, за ним начинают гастроли 1 Госетатр им. Руставели (руководитель театра Ал. Ахметели).

Широкий показ достижений грузинского театра первым делом утверждает его рост. Факт неоспоримый. О нем могут вести убоиодичные споры в парижских кафе, остатки «старой славной» меньшевистской «демократии» старой Грузии, аккредитованные на сей предмет при социал-фашистских персонах Парижа. Но... ведь это — не спор, а исполнение своих служебных обязанностей, ремесло, профессия.

Итак, гастроли грузинского театра показали нам, что он выходит на широкую арену борьбы за новую социалистическую культуру Грузии. Основное и главное: в отношении идеологической установки театр порвал с прежним националистическим театром, с узким бытовизмом, псевдо-этнографичностью, а в отношении формы, — со старыми, отжившими «канонами», с формальной немощностью, с любительщиной.

Заслуга Марджанова, этого неустового поватора на театре — резкое переключенас формы и содержания грузинского театра в сторону революционности, политических, социальных, классовых мотивов. Марджанов поставил театр на рельсы современности, заставил его заговорить «созвучным языком» на темы, волнующие пролетарскую массу Грузии. Театр сумел воспринять идущий снизу социальный заказ — и во время откликнулся. Отсюда — все достижения театра.

Говорить о театре Марджанова, как о стопроцентном пролетарском — было бы неверным. Мы говорим, что театр стал на правильный путь и по этому пути идет, постепенно наживая остатки мелко-буржуазного наследства. Временами еще довлдет над театром стремление к стилизации за счет четкой ясности в постановках («Уриель Акоста»), местами еще сильно тяготенне к моментам развлекательным («Примо в сердце» (Даунаш) или к штампу (некоторые сцены из «Белых» — Шенгелая).

Театр испытывает репертуарный голод, поэтому тематика его страдает. Но зато Марджанов вышел из тушика «отечественности» и связал театр пролетарской Грузии с революционным искусством Запада («Родня, мы живем» и др.), он утвердил на сцене грузинского театра образ нового человека — творца новой социалистической Грузии, ее хозяина — пролетария.

В этом основная его цель и задача, которую театр выноиния и выноиние. Театр идет в ногу с молодой советской Грузией — значит он растет. ИИИ. МАКСИМОВ.