

Директор и худ. руководитель
театра им. Марджанишвили,
заслуженный артист республики

НАКАНУНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В Государственном театре им. Марджанишвили ведется усиленная подготовка к предстоящему театральному сезону. 5 сентября закончился сбор актеров. 7 сентября приступлено к репетициям.

Состав труппы пополнен молодыми силами. Зимний сезон будет открыт в средних числах октября премьерой «Сломанный мост». Автором пьесы является драматург Ш. Дадияни, написавший ее по повестям И. Чавчавадзе. Ставят спектакль режиссер-постановщик Кушиташвили и художник Оцхели. Музыка композитора Мшвелидзе.

«Сломанный мост» — социально-ваостренная драма. Ставя эту пьесу, театр делает упор на критическое восприятие классического наследия писателя-реалиста И. Чавчавадзе. Коллектив театра хочет открыть сезон политически-насыщенным, целеустремленным и художественно законченным театральным зрелищем.

Кроме пьесы «Сломанный мост» в репертуаре театра семь новых спектаклей. В числе их драма «Шамил» — И. Вакели (постановка режиссера Г. Журули). Эта пьеса была премирована Совнаркомом Грузии на республиканском конкурсе драматических произведений в 1931 году.

Кроме того, театр покажет пьесы «Бахтриони» — П. Какабадзе (постановка режиссера Сулиашвили),

«Ояна-Буана» — Мчедlishvili (постановка режиссера Д. Антадзе). Пьеса описывает жизнь бродячих комедиантов Грузии в конце XVIII века, использовавших подмостки в борьбе против помещиков.

Готовятся пьесы «Урта» — Габискирия, из эпохи крестьянских восстаний в Могрелии в 50-х годах прошлого века, «Наша страна» — С. Амагабелли.

Из переводных пьес театр принял постановки «Мольба о жизни» — французского драматурга Ж. Деваль и «Птицы» — Ариостофана.

Грузинским драматургам Каладзе и Бухниашвили заказаны кроме того две современных пьесы, которые также будут включены в репертуар.

В сезоне 1935—1936 гг. театр возобновляет постановки Марджанишвили: «Уриель Акоста» — Гупкова, «Отелло» — Шекспира, «Гопля мы живем» — Толлера, «Неаркваре Тутавери» — Какабадзе и «Поэма об Арсене» (по фольклорным материалам).

Кроме этого возобновляются спектакли «Ниношвилис Гурия» — Ш. Дадияни, в постановке режиссера Д. Антадзе, «Коварство и любовь» — Шиллера, в постановке режиссера Журули и «Не взирая на лица» — Баазова, в постановке режиссера Подзизашвили.

В режиссерскую коллегию театра входят Кушиташвили, Журули, Сулиашвили, нар. артист У. Чхеидзе, заслуж. артист Гамбашидзе, глав.

художник театра проф. Какабадзе, зав. муз. частью композитор Мшвелидзе и зав. репертуарной частью Джанаелидзе.

Руководство театра К. Марджанишвили предложило художественному руководителю московского театра им. ВЦСПС режиссер — постановщику Дикому осуществить в предстоящем сезоне одну из постановок в Тифлисе.

В настоящее время ведутся работы по переоборудованию и капитальному ремонту помещения театра.

С обеих сторон здания сооружаются пристройки в три этажа каждая.

Здесь будут помещаться гардеробная, костюмерная, бутафорская, декоративная и другие служебные помещения, а также расположено большое фойе для отдыха актеров. В одном из флигелей оборудуются два репетиционных зала и малая сцена, с небольшим зрительным залом, для работы театральной студии. Значительно расширяется сцена.

Специальное помещение отводится под театральный музей. Здесь будут сосредоточены макеты постановок, фотоснимки, рукописи и другие экспонаты, касающиеся творчества К. А. Марджанишвили и истории театра его имени.

Фасад здания со стороны улицы Жореса будет реконструирован. заново оборудуется главный ход в театр. Фасад будет украшен мраморным бюстом Марджанишвили. Бюст уже заказан скульптору Канделани.

Все работы по переоборудованию здания будут полностью закончены в конце 1936 года.

Руководство театра ведет большую работу по поднятию квалификации актерской массы. Намечен ряд мероприятий по перестройке работы студии театра, подобран штат лек-

торов, улучшена система преподавания.

После смерти Марджанишвили росту театра его имени мешало отсутствие цельной художественной линии, репертуарные срывы и ослабление трудовой дисциплины среди части работников театра. Все это принижало общий идейно-политический уровень работы театра.

В предстоящем сезоне будет вестись последовательная борьба за единую, творческую, политически насыщенную линию театра. Художественно-творческие вопросы будут систематически выносятся на обсуждение советской общественности. Руководство театра будет всячески поддерживать творческую инициативу режиссеров, драматургов и актеров.