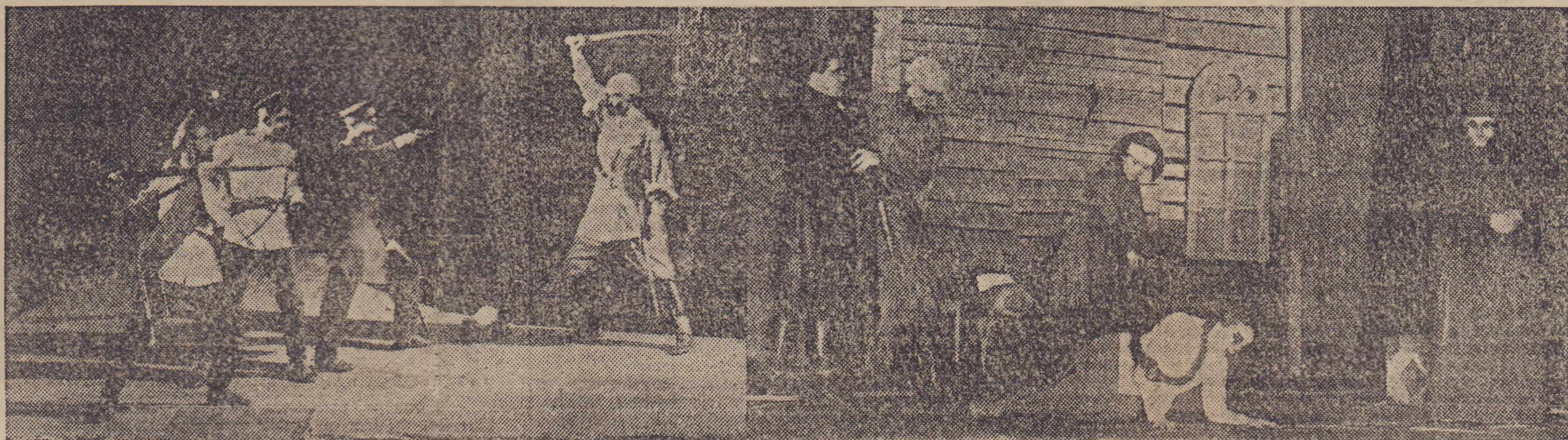


В ТЕАТРЕ имени МАРДЖАНИШВИЛИ



Нико Гоциридзе

орденовсес

Правдиво отобразить советскую жизнь

Награду, которую я получил от советского правительства, есть награда в равной степени театру, в котором я работаю. Поэтому, я отдаю все свои силы на создание таких спелых образов, которые бы обеспечили превращение нашего театра в полноценный реалистический театр, работающий в основном над пьесами советской тематики.

Герои нашей социалистической эпохи должны быть героями пьес нашего театра. Нам актерскому коллективу нужно много работать в области изучения всех пьес на советские темы, глубоко проникать в советскую жизнь, из которой мы должны черпать правдивое отображение образов героев нашей социалистической эпохи.

Шавлиашивили

артист

Растут молодые кадры

Сезон прошлого года отмечен для нашего театра неудачами. Партия и правительство своевременно помогли нам исправить наши ошибки.

В прошлом сезоне мы мало обращали внимания на выдвижение новых актерских кадров. Ряд молодых талантливых актеров не был занят в творческой работе театра. Руководство нашего театра с первых же дней работы поставило одной из своих задач — выдвинуть молодых актеров на творческие передовые позиции. В нынешнем сезоне молодые актеры исполняют ответственные роли. Среди них уже выявились и показали свою плодотворную, творческую работу актеры — комсомольцы, создавшие в ряде пьес незабываемые образы (Нокрашвили, Антадзе, Бегалишвили и др.). Это внимание нашего театра к молодым кадрам дало им бодрую зарядку, повысило производительность их труда и укрепило единство всего театрального коллектива. Принцип выдвижения молодых кадров нерушимо проводится в нашем театре. Мы имеем студию, которая обогащает нас свежими талантливыми актерами.

Если в прошлом году в театре было всего два молодых актера, комсомольца, то в этом году мы уже имеем 6 актеров комсомольцев, из которых один режиссер. Мы идем по пути серьезной подготовки молодых театральных кадров.



Артистка Ц. Чакавадзе в роли Христины («Гурия Ниношвили»). (Фото театра им. Марджанишвили).

Слева—сцена из пьесы И. Вахели «Шамиль». Постановка заслуженного артиста Д. Антадзе и С. Челидзе, оформление Т. Абакелия. Справа—сцена из пьесы Ш. Дадиани «Гурия Ниношвили». Постановка заслуженного артиста Д. Антадзе, худ. Д. Накабедзе. (Фото театра им. Марджанишвили).

Елена Донаури

заслуженная артистка

Покажем героев нашей эпохи

В большинстве театров дореволюционного прошлого актер являлся глупой, из которой режиссер лепил все, что хотел, лишая актера его индивидуального творческого лица. Чем менее был талантлив режиссер, тем настойчивее он боролся за подавление артистической индивидуальности. Огромная заслуга покойного руководителя нашего театра К. А. Марджанишвили заключается в том, что он на сцене нашего театра создал крепкие традиции выявления всех творческих способностей актера, его индивидуального мастерства. Пыле наш театр, руководимый учеником К. А. Марджанишвили — тов. Антадзе, и весь наш коллектив сохраняют эту хорошую традицию.

Но, несмотря на этот явный плюс в нашей работе, мы имеем также и некоторые недочеты.

Имея в активе театра целую галерею ценных сценических образов, мы еще не показали замечательных людей нашей эпохи. Мы еще не показали пьесу на советскую тему. Но сезон еще впереди и мы осуществим эту почетную задачу.

Тамара Чавчавадзе

орденовсес

Все силы — советскому театру

Наш театр показывает свою работу не только в столице Грузии. Мы очень часто выезжаем в «провинцию» нашей республики. Радостнее всего то, что ни в одном уголке Грузии мы уже не видим и не встречаем этой провинции. Всюду, где мы выступаем с нашим репертуаром, советский театральный зритель, будь то рабочий или колхозник, в одинаковой степени очень горячо реагирует на наши постановки. О чем это говорит? О том, что советский зритель культурно вырос во всех уголках нашей республики.

Награждение меня советским правительством Союза обязывает меня отдать все свои силы какие я имею, театру социалистической реалистической правды.

Советская тематика в нашем театре должна в дальнейшем господствовать. В этом должны помочь нашему театру советские драматурги Грузии.



Артист Ш. Джапаридзе в роли Давида Дроидзе («Гурия Ниношвили»). (Фото театра им. Марджанишвили).

Ц. Такайшвили

артистка

Заслужим любовь советского зрителя

Текущий театральный сезон проходит в нашем театре плодотворно. Наш коллектив дружно работает над созданием полноценных художественных образов пьес нашего репертуара. О том, что мы имеем в этой области некоторые успехи, говорит положительное отношение театрального зрителя к нашей творческой работе. И это не случайно. Театр вступил на путь социалистического реализма. Социалистический реализм единственное условие, которое дает возможность нашим актерам полно и ярко раскрыть свои способности и создавать подлинно живые правдивые образы героев пьес.

Но в нашей работе есть и ошибки. Мы надеемся их исправить, полностью оправдать ту высокую честь, которую получил театр награждением орденом наших талантливых актеров — народного артиста республики Нико Гоциридзе и заслуженной артистки Т. Чавчавадзе.

Решительно бороться с пережитками формализма

Театр имени К. Марджанишвили в основном идет в своей работе по линии создания реалистических образов, хотя он и не лишен также, особенно в прошлом, ошибок формалистического и эстетического порядка. Все внимание в свое время К. Марджанишвили было направлено на актера и совершенно правильно наш театр называл театром актера. Актер в нашем театре имеет решающую роль. Но этого театру мало. Мы должны иметь хорошие пьесы, мы должны иметь крепкую группу драматургов-реалистов вокруг театра.

Если пьеса правдива, игра актера ведется в реалистическом плане, то победа театра будет всегда обеспечена.

Ошибки, которые мы имеем, несомненно будут исправлены нами в процессе серьезной и искренней борьбы всего нашего актерского коллектива с пережитками формализма.

Ц. Цуцубава

артистка

В тесной связи со зрителем

Для нас, советских актеров, самой большой радостью является наша органическая связь с советским зрителем. В текущем театральный сезон наш театр всегда переполнен. Советский зритель относится к нашему театру с огромной любовью и чутко отзывается на каждую нашу пьесу, на каждый создаваемый нами сценический образ.

Как часто приходится нам актерам ждать, пока в зрительном зале утихнут аплодисменты. Это говорит о том, что несмотря на имеющиеся в нашей работе ошибки, наш театр идет в основном по пути социалистического реализма. Только правда в искусстве может вызвать в зрительном зале бурные аплодисменты, любовь к театру.

Наша радость актеров состоит в том, что мы идем с каждым днем все дальше и дальше по пути превращения нашего театра в реалистический, народный, любимый широкими массами трудящихся Грузии театр.