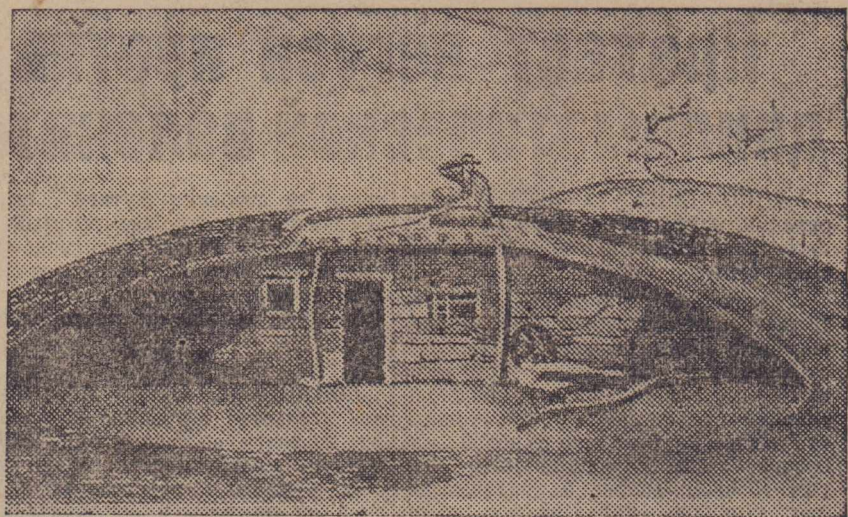


Заря Востока и 87.
гор. Инфресс. 1936 г. 14 апреля



Театр им. Марджанишвили «Чатехили Хиди» 3-й ант. Оформление художника П. Оцхели. (Фото Шихмана).

ПУТЬ ТЕАТРА

Театральный сезон приближается к концу. Уже можно подвести предварительные итоги проведенной работы и наметить перспективы. Это необходимо не только для того, чтобы закрепить художественные достижения, которых театр добился, но и осознать и учесть допущенные ошибки и тем самым избежать их в творческой практике будущего сезона.

Совершенно правильно, глубоко и своевременно были освещены основные проблемы искусства в недавних статьях «Правды». Теперь среди всех работников искусства, в том числе и среди театральных, развернута дискуссия, направленная против вредных явлений в искусстве.

В последний и художественно наиболее зрелый период своей работы наш руководитель **Н. А. Марджанишвили** твердо убедился, что единственным стилем советского театра может быть лишь стиль **реалистический**. Это убеждение он воплотил в ряде своих замечательных постановок в театре своего имени. Под знаком реализма велась творческая работа театра после смерти **Н. А. Марджанишвили**. Театр понимал, что уклонение от пути социалистического реализма влечет за собой идейное и художественное снижение спектакля в целом и основного элемента театрального творчества — актерского мастерства.

Формалистические ошибки были совершены театром в ряде постановок, которые мы считали необходимым снять с репертуара («Арсен», «Три толстяка» и др.). Формалистические ошибки совершены нами также в последней постановке «**Рац гинахавс**».

В репертуаре нашего театра имеются два литературных монтажа «**Ниношвилис Гурия**» и «**Сломанный мост**». Наш театр ни в какой мере не считает литературный монтаж ведущим драматургическим жанром. Но, вообще, литературный монтаж имел место в творческой работе многих крупных театров Союза, и он допустим для освоения культурного наследия писателей — классиков не драматургов, давших в своих произведениях художественно завершенные образы своей эпохи.

Для творчески плодотворной работы в театре необходима не только спайка всех членов театрального коллектива, но и осознание театром своего художественного лица, выработка основных принципов и методов творческой работы. В этом смысле театру пришлось испытать трудности роста, которые в основном уже позади, но окончательно не преодолены. В итоге долгой практической работы были выработаны основные принципы театрального творчества, особенно ярко выявленные в талантливых постановках **Марджанишвили** и твердо усвоенные всеми работавшими с ним актерами и режиссерами.

К. Марджанишвили подчеркивал ведущую роль драматурга в театре; драматургическое произведение дает идейное содержание спектаклю и во многом определяет его художественное лицо. Поэтому, наряду с освоением культурного наследия классиков, театр начал собирать вокруг себя кадры советских драматургов Грузии, произведения которых не раз ставились на сцене нашего театра.

Театр им. **Марджанишвили** всегда был театром актера, так как актер является «душой» спектакля. Каждая новая постановка нашего театра давала необходимый материал для углубления и усовершенствования мастерства актеров нашего театра, лучшие из которых выдвину-

лись в ряды передовых мастеров сцены нашего Союза. Наряду с ними хорошо справляется со своими художественными заданиями талантливый театральный молодежь, на который возложена весьма ответственная работа. В театре ведется упорная и систематическая работа над созданием новых кадров. Организована студия, ведущая систематическую всестороннюю учебу со студийной молодежью.

Режиссер в театре **Марджанишвили** понимается, как организатор спектакля, интерпретатор пьесы, и главным образом, педагог, воспитывающий актера, способствующий раскрытию его творческих возможностей. Театр отвергает режиссера-выдумщика, применяющего так называемое беспредметное изобретательство, выхолащивающее идейное содержание спектакля, ущемляющее игру актера и ведущее к голому трюкачеству.

Основной режиссерский кадр нашего театра правильно понимает свои творческие задачи.

Точно так же и в работе с художником и композитором театр добивается такого художественного и музыкального оформления, которое раскрывало бы идейное содержание пьесы и создавало бы условия для художественно правдивой трактовки образов.

Театр в настоящее время ведет одновременно работу над двумя пьесами: **К. Каладзе** «Гость темных ночей» и **Афиногенова** «Далекое», которыми и думает закончить сезон в средних числах июня.

По окончании сезона театр предполагает осуществить гастрольную поездку. В настоящее время театр ведет подготовительную работу для будущего сезона: строится тематически — репертуарный план, вырабатываются режиссерские планы, ведется работа с художниками и композиторами и т. д. После того, как план сезона будет окончательно рассмотрен режиссерской коллегией театра, он будет представлен на утверждение Управлению по делам искусств.

К началу будущего сезона закончится полная реконструкция театрального здания. Будут переоборудованы сцена, кулисы, зрительный зал, будут созданы удобства для актеров, выстроены репетиционный и студийный залы и т. д.

В великий праздник пятидесятилетия советской Грузии наш театр в лице своих работников **Н. Гоциридзе** и **Т. Чавчавадзе** был удостоен высокой чести участвовать на приеме знатных людей Грузии в Кремле руководителями партии и правительства и вождем трудящихся всего мира великим **Сталиным**. Этот факт и награждение наших работников высшей наградой наполнило коллектив огромной радостью, энтузиазмом и желанием еще лучше работать.

В будущем сезоне театр отметит ряд юбилейных дат: пушкинские дни, юбилейные торжества **Руставели**, а также и юбилейную дату самого театра — 25 ноября исполняется 15 лет со дня первой постановки «Овечьего источника» **К. Марджанишвили** на грузинской советской сцене. В 1937 году исполнится 10 лет существования театра им. **Марджанишвили**. Эти дни театр должен отметить возобновлением ряда **марджановских** постановок, специальными творческими вечерами, посвященными юбилейным дням, и новыми художественными достижениями.

Директор и художественный руководитель театра им. **Марджанишвили**, засл. артист
Д. АНТАДЗЕ