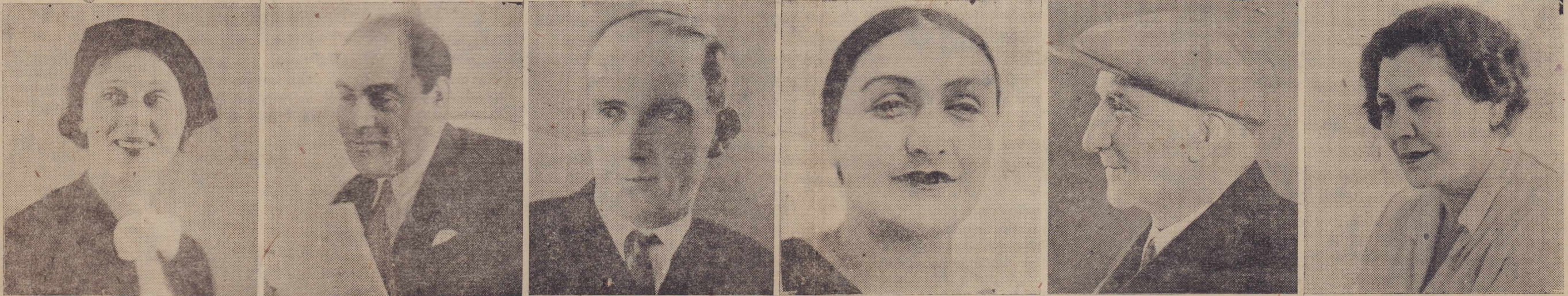


ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ МАРДЖАНИШВИЛИ



Творческий коллектив театра имени Марджанишвили, НА СНИМКЕ (слева на право): заслуженные артисты республики — В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, Д. Антадзе (руководитель театра), Т. Чавчавадзе (орденоноска, заслуженная артистка), Н. Гоциридзе (народный артист), Е. Донаури (заслуженная артистка).

НАРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Классики грузинской литературы создали незабываемые произведения из жизни грузинских крестьян, эксплуатировавшихся помещиками. Среди них особенно выделяются рассказы и повести талантливого писателя 80-х годов прошлого столетия — Игнатия Ниношвили. В творениях Ниношвили — писателя, вышедшего из крестьянской бедноты, отразились страдания угнетенного народа, чаяния и стремления восставших крестьян. Ниношвили создал целую галерею незабываемых типов грузинских крестьян 80-х годов. Со всей силой своего блестящего таланта он показал хищническое лицо новых грабителей крестьянской бедноты — кулаков. Писательница его портреты княжеско-дворянской знати, где раскрыта животная, бессодержательная жизнь, «героев» дворянской усадьбы.

На заре рабочего движения в Грузии И. Ниношвили был одним из немногих, сыгравших большую роль в деле пропаганды идей Маркса и Энгельса. Со всей силой своего таланта он воспевавал историю героической борьбы грузинских крестьян против угнетателей в 1841 году. Он призывал продолжать эту борьбу с эксплуататорами.

Ниношвили для сцены не написал ни одной пьесы. Но его произведения неоднократно переделывались и ставились в грузинском театре до революции. Эти переделки носили сентиментально-мелодраматический характер. Выбор мелко-буржуазного театра пал на те рассказы Ниношвили, в которых можно было бы умолчать о борьбе против помещиков.

Советская сцена должна была показать всю творческую силу замечательного писателя-реалиста Ниношвили, со всей присущей ему несправедливостью к классовым врагам трудящихся.

По заданию театра им. Марджанишвили, известный драматург Шалва Дадiani взялся написать пьесу по произведениям И. Ниношвили. Это была первая пьеса, которую начал готовить коллектив театра после смерти его основателя — народного артиста Коте Марджанишвили.

Шалва Дадiani отказался от трафарета. Взяв целиком произведения писателя, он объединил их в одну ценностную вещь, сочетая...



Основатель театра К. МАРДЖАНИШВИЛИ.

...с высоким мастерством драматической техники.

Спектакль «Ниношвили Гурна» поставил режиссер — заслуженный артист республики Додо Антадзе. Декоративное оформление выполнил художник Д. Какабадзе. Музыка для спектакля написана Ш. Мшвельдзе. В спектакле занят почти весь актерский коллектив, который любовно взялся сценически воспроизвести незабываемые образы талантливого писателя И. Ниношвили.

В постановке этой вещи заслуга режиссера Д. Антадзе заключается в том, что он сохранил и блестяще сценически разрешил творческий стиль И. Ниношвили. Вся постановка дышит правдивостью, художественной простотой и всеми присущими чертами здорового, полнокровного реализма.

В этой постановке режиссеру Д. Антадзе удалось также показать всю мощь талантливого актерского коллектива.

Недавно театр ознаменовал сотое представление «Ниношвили Гурна». Между тем характерно отметить, что до революции и при меньшевиках ни одна пьеса в Грузии не шла более, чем два-три раза. На повторных спектаклях не было зрителей. Это объяснялось недоступностью театра для трудящихся, незрелостью и узостью спектаклей, граничивших с халтурой.

За два сезона «Ниношвили Гурна» выдержала 120 постановок. Это говорит о том, что спектакли советского театра Грузии становятся подлинно-народными, общедоступными.

Задачей театра является — еще выше поднять творческое мастерство, овладеть методами социалистического реализма и создавать подлинно-народные, высокохудожественные постановки.

Д. Джанелидзе — зав. литературной частью театра имени Марджанишвили.

Наша дружба

На гастроли в Сухум мы приехали с большой радостью. Мы ознакомились с достижениями братского народа, выросшего в значительную культурную силу, на основе осуществления ленинско-сталинской национальной политики. Мы привезли с собой лучшие образцы театральной культуры, созданной трудящимся народом. Наше желание — передать весь лучший опыт, лучшие ценности грузинского народного творчества абхазскому народу. Это должно еще больше укрепить несокрушимую братскую дружбу многонационального Закавказья.

Одновременно мы ознакомились с городками и селениями солнечной, цветущей Абхазии с ее значительными сынами. Обмениваясь лучшими культурными образцами, мы еще теснее укрепим нашу дружбу, сообща будем создавать социалистическое по содержанию и национальное по форме искусство.

ШАЛВА ГАМБАШИДЗЕ — заслуженный артист республики.

„ГУРИА НИНОШВИЛИ“

Это монтаж всех произведений грузинского классика Ниношвили, которые так умело воплотил в неразрывную цепь одной пьесы большой мастер грузинской советской драматургии Шалва Дадiani.

Трудная и ответственная задача стояла перед театром, перед актерским коллективом, перед постановщиком и художником. Постановщик, заслуженный артист республики Додо Антадзе блестяще преодолел эти трудности, создал спектакль, насыщенный реализмом, большого социального значения. В спектакле живут все лучшие традиции великого мастера сцены, покойного Марджанова. Замечательны, остроумные, простые декорации профессора Д. Какабадзе, дающие свободу актерской игре. Здесь он сумел отойти от своих некоторых формалистических приемов художественного оформления спектакля. Композитор Ш. Мшвельдзе хорошо подобранными, слегка стилизованными грузинскими народными плясками и песнями, дополняет спектакль.

Трудно говорить об актерской игре. Даже самая позитивная роль в исполнении актеров театра Марджанова выполняла особую роль. Кристина в трактовке талантливой артистки Сесилии Такашвили получила совершенно новый оттенок. Артистка далеко стоит от той жеманно-лапидарной Кристины,

какой она представлялась до сих пор на грузинской сцене. А вот рядом потрясающая жизнь Гинатре — этой грузинской Катерини, Островского;

так безмерно любящей жизнь, но человека без прав, безропотной рабыни, которая должна молчать, задушить все свои желания, свою большую любовь к жизни. Незабываема эта роль в исполнении замечательной артистки Верико Анджапаридзе, Орденоска Тамара Чавчавадзе и заслуженная артистка Элене Донаури дали надолго запомнившиеся образы Дарики и Кетане. На исключительной высоте — игра Цицилии Цуцунаве в роли эвахи Суланы. Особо нужно отметить блестящую игру, доходившую до вершин актерского мастерства, артистов: Ш. Гамбашидзе (Мхаладзе), Ш. Гомелаури (Мадришвили), К. Кванталиани (Максимела), Васо Голдзашвили (Ниношвили), С. Рамшвили (Мосе), Костава (Симона), Джапаридзе (Тропачев), Шагулидзе (Исидор), М. Лорткианидзе (Джери), Б. Гамрекели (мать Джери). Особо нужно отметить также отдельные массовые сцены, сделанные постановщиком с исключительным мастерством. Таковы сход, сцена у монастыря и сцена с газетой, в лесу.

Привет и благодарность от сухумской общественности славным труженикам театра Марджанишвили.

Н. МИКАВА.

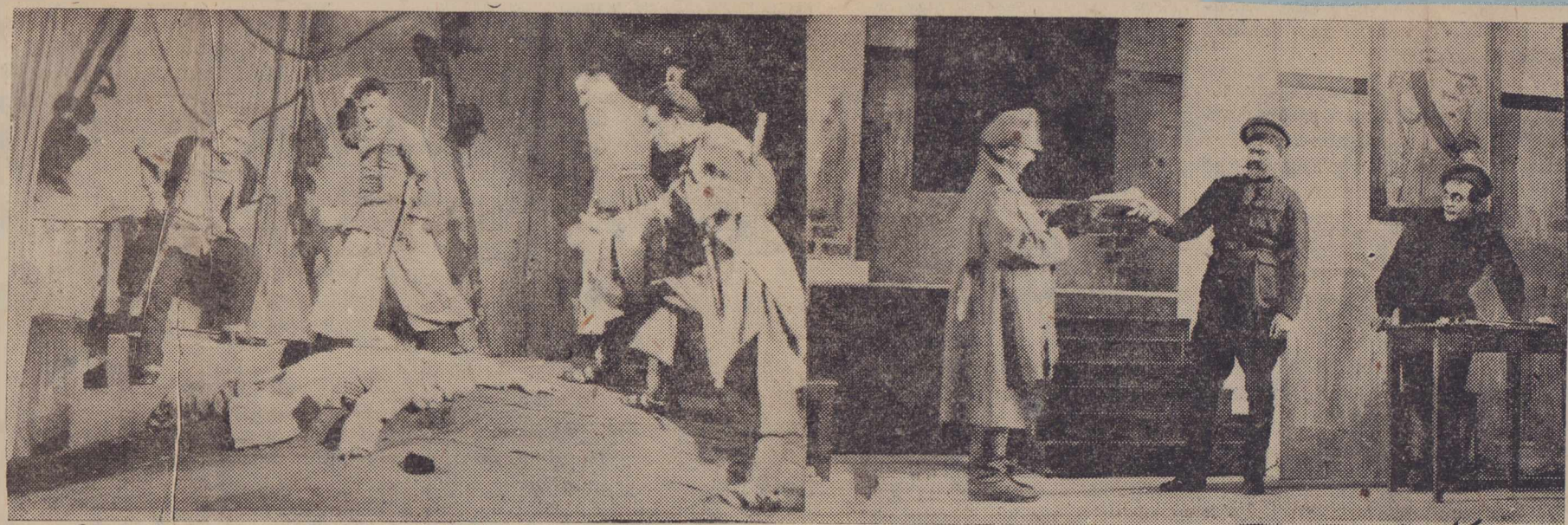


Артисты театра им. Марджанишвили, НА СНИМКЕ (сверху вниз): С. Жоржолани, М. Сараули, М. Сулпанишвили, И. Кокрашвили, А. Сихарулидзе, Ш. Джапаридзе, Д. Чхейдзе, Г. Шавелишвили, Г. Шагулидзе.



Артистки театра им. Марджанишвили, НА СНИМКЕ (сверху вниз): Е. Черкезшвили (нар. арт.), Е. Донаури (засп. арт.), Т. Чавчавадзе (засп. арт.), В. Анджапаридзе (засп. арт.), В. Гамрекели, Л. Вачнадзе, Ц. Цуцунаве, Сибия, О. Дolidze, И. Кипарджисхили, Ташвили, А. Донжанели, Келивизде, Лежава, Кочишвили, Авлохашвили.

Ответственный редактор
Н. СЛУЦКИЙ.



Постановки театра имени Марджанишвили, НА СНИМКЕ (слева): сцена из «Четехили Хиди», 2 акт; (справа) — сцена из «Кваркваре тутабери», 2 акт.

Котора — 3-34, зам. ответ. редактора — 4-31, ответ. секретаря — 3-34, отдела писем — 42, конторы из-ва — 2-86. Рукописи не возвращаются.