

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

15 ЯНВ. 39.

Тбилиси

Газета № . . .

Славный юбилей

Отмечаемый сегодня юбилей Государственного театра имени К. А. Марджанишвили является праздником всего советского искусства.

Театр этот зародился в наши годы—он детище социалистической культуры.

За десять лет театр имени Марджанишвили выработал свои творческие приемы, свою школу сценического мастерства. Он объединяет в одном творческом коллективе актеров трех поколений. Наряду с ветеранами грузинской сцены народными артистами республики Екатериной Черкезшвили и Нико Гоцридзе, наряду с заслуженными артистами республики, — на сцене выступают молодые талантливые кадры, недавно пришедшие в театр, смело овладевающие актерским искусством.

Грузинская театральная культура создавалась в течение многих десятилетий, вылившись выдающихся мастеров сцены—Ладо Мехишвили, Васо Абашидзе, Мако Сафарову-Абашидзе, Н. Габуния, Котэ Мехи и других. История дореволюционного грузинского театра — это летопись борьбы против самодержавного гнета, тяжелой борьбы за существование. Касаясь положения артистов, «Грузинское театральное общество» в отчете за 1913 год отмечало, что «большинство их живет в крайне стесненных условиях и нищете».

В прошлом грузинский театр не мог развернуть заложенных в нем больших творческих сил.

Еще более тяжелым было положение грузинского театра при господстве злейших врагов народа — меньшевиков. Для спасения театра в тот период актеры вынуждены были собирать по подписке грошевые пожертвования.

Только с установлением в Грузии советской власти начинается возрождение, расцвет грузинского театра.

Советский период в истории грузинского театра неразрывно связан с именем замечательного артиста и режиссера К. А. Марджанишвили.

Его смелыми революционными постановками начинает свою работу орденосный театр им. Руставели, а затем второй государственный театр Грузии, носящий его имя.

В Грузинской Советской Социалистической Республике насчитывается теперь свыше сорока пяти театров, среди которых почетное место занимает театр имени Марджанишвили.

Свой репертуар в течение десяти лет он строил на глубоком освоении мировой классической драматургии («Овечий источник» Лопе-де-Вега, «Коварство и любовь» Шиллера, «Отелло» Шекспира, «Женитьба Фигаро» Бомарше и т. д.).

С большой любовью подошел театр к грузинской классической литературе, к произведениям Ильи Чавчавадзе, Эгнате Ниношвили, Давида Киднашвили.

Театр имени Марджанишвили работает в тесном сотрудничестве с советскими писателями. Ш. Дадiani, К. Базадзе, С. Чиковани, П. Какабадзе, Д. Шенгелая, И. Вакели, И. Гришашвили, В. Гаприндашвили — вот далеко неполный перечень авторов, участвующих в творческой жизни театра.

Особенно плодотворна работа народного артиста республики писателя-драматурга Ш. Н. Дадiani. Ему принадлежат пьесы «Сломанный мост», «Гурия Ниношвили» и последняя пьеса «Из искры», открывшая перед театрами новые перспективы творческого роста, приблизившая их к овладению темами героической истории партии **Ленина—Сталина**.

Репертуар—одна из главнейших забот театра. И чем ближе он подойдет к самым дорогим темам нашей современности, к отображению идей, чувств и переживаний людей сталинской эпохи, тем быстрее он будет расти и развиваться.

Идейное вооружение, овладение большевизмом помогает артистам еще глубже воспринимать, еще ярче воплощать в своей игре бессмертные сценические образы, созданные мировой классической драматургией, создаваемые нашей социалистической жизнью, нашими писателями.

Большинство артистов и работников театра имени Марджанишвили приступило к индивидуальному изучению истории и теории большевистской партии.

В партию **Ленина—Сталина** вступили за последний период передовые люди театра, до конца преданные делу социализма. Партийная организация приняла в свои ряды 20 творческих работников театра.

Театр имени Марджанишвили уделяет большое внимание работе актера, освобождению его от всяких условностей, сковывающих игру. Актер, работая над ролью, продумывает всю пьесу и все материалы, относящиеся к ней. Этого требует подлинно идейный, творческий подход к театральному искусству.

Театр в своем стремлении к социалистическому реализму сохранил и развил лучшие театральные традиции К. А. Марджанишвили.

Коллектив театра имени Марджанишвили—передовой отряд советской интеллигенции.

Его творческие достижения делают театр особенно близким и дорогим советскому зрителю. Зритель ждет от театра еще более полноценных, ярких спектаклей, созвучных великой сталинской эпохе.

Горячий привет всему коллективу театра — носителю передовой социалистической культуры!