

10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ



Артисты и артистки театра имени Марджанишвили (слева направо) — Ш. Н. Гамбашидзе (засл. арт. респ., директор и худож. руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР), Е. А. Черкезишвили (нар. арт. респ.), Н. С. Гоциридзе (нар. арт. респ., орденносец), Т. И. Чечвадзе (заслуж. арт. респ., орденносец), А. М. Мюржюлиани (заслуж. арт. респ., орденносец), Е. И. Донаури (заслуж. арт. респ.), А. В. Абашидзе (заслуж. арт. респ.), П. К. Нобахидзе, Ш. Н. Гомелаури, В. Д. Годзанишвили, С. Д. Такашвили.

Творческий путь театра

Ш. К. ГАМБАШИДЗЕ

Заслуженный артист республики, директор и художественный руководитель театра, депутат Верховного Совета Грузинской ССР

Десять лет назад молодой театральный коллектив, руководимый выдающимся мастером советской сцены К. А. Марджанишвили, в тесном сотрудничестве с артистами и писателями старшего поколения, основал в Кутаиси второй государственный театр Грузии.

Константин Александрович Марджанишвили на протяжении многих лет своей творческой жизни мечтал о создании синтетического театра, в котором, с привлечением мастеров различных видов искусства, предполагалось осуществить всеохватывающие, монументальные спектакли. Но для этих начинаний в старое время не хватало средств, а антрепренеры отказывались брать на себя рискованное дело, которое не сулило им выгоды.

Только после победы Великой Октябрьской Социалистической революции были созданы все условия для расцвета творческих сил народа, для осуществления великих задач социалистической культуры.

В Советской Грузии постановки К. А. Марджанишвили шли сначала в театре им. Русавадзе, а затем в основном им новом театре.

С первых же творческих шагов театр создавал богатые по многообразию художественных средств спектакли. Их отличали монументальность, праздничность и театральность в самом широком смысле этих слов.

«Уриэль Акоста», «Рогор», «Бывшие Тутаберы», «Овечий источник», «Затмение солнца в Грузии» — явились лучшими образцами творческой устремленности театра и его основателя К. А. Марджанишвили. Эти постановки строились на принципе смелых художественных обобщений.

Все элементы спектакля пронизывались идеей целеустремленности драматургического произведения, устанавливается единство стиля. Все направлено в помощь актеру, то, что мешает актеру, что мешает зрителю воспринимать актерскую игру, устраняется.

К. А. Марджанишвили был очень требователен к артистам, он требовал от их игры жизненной правдивости.

В 1930 году по постановлению правительства Грузинской ССР театр переводится в Кутаиси в Тбилиси.

В 1933 году умер Константин Александрович Марджанишвили.

Обруженный постоянной заботой и вниманием партии и правительства, театр продолжал творческую работу, добиваясь новых успехов.

В этот период основным в творческой жизни театра, носящего имя К. А. Марджанишвили, наряду с сохранением и развитием его лучших традиций, стало усиление реалистической линии, освоение метода социалистического реализма. Большую помощь в этом оказали театру постановки пьес, написанных по произведениям классиков грузинской литературы И. Чавчавадзе, Э. Ниношвили и Д. Кидишвили. Вот почему «Гурия Ниношвили», «Сломанный мост» и «Мачеха Саманишвили» считаются эталонными постановками театра.

В 10-летней творческой работе театра, конечно, ощущались трудности, трудности роста, имели место отклонения от художественной линии театра, бывали провалы. Одно время групповщина мешала творческой работе театра.

За последние годы театральное искусство Грузии достигло особенно больших успехов. Театр им. К. А. Марджанишвили, постановки пьес народного артиста республики Ш. Н. Дадияни «Из искры» (режиссер Г. Жураби), сумел создать полноценный спектакль, отображающий борьбу товарища Сталина за создание и укрепление ленинско-сталинских большевистских организаций в Закавказье.

И в дальнейшей работе самой почетной задачей для театра является отображение героической истории партии Ленина — Сталина, полноценный показ людей сталинской эпохи.

Как работал К. А. Марджанишвили

Е. И. ДОНАУРИ

Заслуженная артистка республики



Е. И. Донаури

Первое наше знакомство с К. А. Марджанишвили, как с режиссером, произошло на чтение пьесы «Овечий источник». По характерному и выразительному тону можно было судить о режиссерской трактовке всей пьесы.

Марджанишвили не был художником, медленно и размеренно создающим ту или иную мизансцену, придуманную им накануне и для памяти занесенную в записную книжку. Нет! Он был человеком большого творческого дарования.

Свою работу он завершал в очень небольшой отрезок времени и если, бывало, замечал в игре актера вялость, то прекращал работу, не признавал механического разжевывания текста.

За 10 лет пребывания в Грузии К. А. Марджанишвили осуществил 60 постановок. В конце каждого сезона в театре вывешивался плакат, в котором перечислялись все постановки предстоящего года, с точным указанием сроков их осуществления. Каждый артист, зная, какие роли он будет исполнять, мог заранее подготовиться, ознакомиться с материалами, относящимися к пьесе.

К. А. Марджанишвили старался изучать артиста, его характерные черты, акцент, кругозор. И подход у него к каждому был особый, индивидуальный.

Работа над постановкой, Марджанишвили требовал внимания к ней, творческой профоры не только со стороны участников спектакля, но и всего театрального коллектива. Он охоро наблюдал

за лицами сидящих в репетиционном зале и не терпел безразличного неэстетического отношения к работе.

Композитор должен был также от начала до конца следить за текстом, постановкой и игрой актеров. Марджанишвили подбирал постановку одному ритму и музыка являлась органической частью спектакля.

Скромный, почти застенчивый в быту, Марджанишвили становился сме-

лым и дерзким в «форточке». Он вносил много творческого в текст самой пьесы, отнюдь не нарушая авторского замысла, не искажая текста. В трактовке роли Марджанишвили учитывал индивидуальность актера и этим освобождал его от излишней натянутости и неестественности в игре. Он ценил хорошо подготовленных актеров, но, наряду с этим, страстно любил работать с театральной молодежью, передавая ей свой большой опыт, заражаясь ее непосредственностью и искренностью. Молодой режиссер, получая от него советы, едва уловимые замечания, на деле направлял свою работу.

Обучая молодые кадры, Марджанишвили говорил: «Режиссер — это высококвалифицированный зритель, помогающий актерам развернуть свои способности, режиссер — это незримый дирижер, создающий хорошо собранный, слаженный спектакль-концерт».

В старом и новом театре

Артист Ш. Н. ГОМЕЛАУРИ

Моя творческая жизнь актера делится на два периода. Старый театр, где я начал свою театральную деятельность, в котором выступали такие мастера искусства, как Лад Месхишвили, Васо Абашидзе, Нато Габуния, — находился в зависимости от царской цензуры, от произвола полиции, от материальной необеспеченности.

В старом, дореволюционном театре были отдельные выдающиеся актеры, но не было ансамбля, не было полноценных спектаклей, которые составляли бы одно целое, служили бы одной цели, потому что не было условий и возможностей для расцвета творческих способностей актера. Но даже то, что было, — захлоло в годы господства меньшевиков в Грузии.

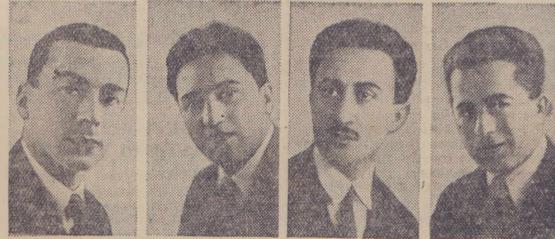
С установлением советской власти театр ожив, расправил крылья. Он начал жить подокровной, красивой и целе-

устремленной жизнью. Для меня, как актера, это было подлинным возрождением. В Грузии в то время пресекал Кота Марджанишвили, начавший историю нового грузинского, советского театра. Наши гастроли в Тбилиси, поездки в Москву, Харьков — были незабываемыми творческими праздниками. Так начался новый период в моей актерской жизни.

Мы окружены заботой партии и правительства, мы служим народу и наше творчество имеет высочайшее значение.

Я работал над многими ролями. Мой творческий путь актера озаряется вдохновенной работой над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Ш. Н. Дадияни «Из искры».

К чувству большой творческой радости прибавляется горячее желание еще энергичнее работать во славу нашей великой советской родины.



Артисты А. Е. Сванадзе, Г. Д. Шавлишвили, режиссер Г. К. Мравладзе, художник М. Б. Абжандадзе.

Молодые кадры театра

В. Ю. АНДЖАПАРИДЗЕ

Заслуженная артистка республики

Широко вовлеченные молодежи в творческую работу стало возможным только в условиях нашей социалистической действительности.

Молодые кадры в театре им. Марджанишвили окружены заботой старших товарищей.

К. А. Марджанишвили особенно любил и выдвигал молодежь, остро интересовался вопросами ее воспитания, и театр верен этой традиции.

В каждом нашем спектакле выдвигаются молодые актеры, составляя неотъемлемую часть ансамбля. Благодаря своим способностям они часто становятся в центре внимания зрителей.

Омладзе — актер — большой искренности — создал прекрасные образы в «Шури» и в «Шамиле». Мгалдзе ярко и темпераментно проводит роль Гижуа в «Рай гнахава», хорошо исполняет ответственную роль Зевара в пьесе «Из искры».

Бегалишвили доискивается самого характерного, строит роли остро и ярко. Он играет Герваса в пьесе «Из искры», Сериона в «Мачеха Саманишвили», Бата — «Судья колхозника».

Валдадзе — талантливый актер, выступавший в замечательном ансамбле в спектакле «Уриэль Акоста». Обязательный играет Шатберашвили Дурсуна в «Шури». Своим ролям он придает лирический оттенок.

Мери Корели, недавно пришедшая в наш театр, артистка с несомненным талантом, работает сейчас над одной из главных ролей в новой пьесе Табаскири. В ее игре много искренности, темперамента, она обладает прекрасным голосом. Долидзе и Кокая талантливо играют в студийном спектакле «Лекарь поневоле». Лежава, способная артистка, вносит в исполнение своих ролей много яркости и свежести, она играет в «Женитьбе Фигаро», «Коварстве и любви», «Гурия Ниношвили», создавая пол-

ноценные образы. Артистка Донжaneli, выступая в пьесах «Уриэль Акоста» и «Судья колхозника», создала трогательные, обаятельные образы.

Артист Кокрашвили играет старика в «Измиле», исполняет ответственные роли в «Уриэль Акоста», в пьесе «Из искры» и в целом ряде спектаклей. Пирвели, недавно окончивший студию при театре им. Марджанишвили, уже выступает в театре, он играет в «Женитьбе Фигаро». Игра молодого артиста Антадзе оставляет впечатление большой профоры и непосредственности. Шавлишвили, Сванадзе создали запоминающиеся сценические образы. Захава — молодой актер, талантливо разработавший роли Тандана («Из искры»), судья («Женитьба Фигаро»). Артист Кутаделадзе сыграл пока еще мало ролей, но исполненная им роль слуги в «Женитьбе Фигаро» ярко выделяется в спектакле.

Ахаладзе — один из наиболее способных студийцев прошлогоднего выпуска. Его талантливое исполнение небольших эпизодических ролей говорит о его росте.

Из театральной молодежи следует также отметить актеров Кливидзе, Геладзе, Наквидзе, Чхалдзе, Мициришвили, вдумчиво работающих над своими ролями.

Молодой режиссер Мравладзе, прошедший школу в театре им. Марджанишвили, самостоятельно работает над постановкой пьесы «Простая девушка». Еще один будущий режиссер театра — Джиндтардзе, добросовестный, всем существом преданный делу работник. Он ведет сейчас ассистентскую работу в студии. Абжандадзе — молодой художник, ведущий большую работу в театре. Турвани — помощник режиссера, способный, окончивший студию театра на «отлично».

Вот наша молодежь, уже творчески проявившая себя, успешно овладевающая театральным искусством.

Юбилейный вечер в театре им. Марджанишвили

Сегодня в театре имени К. Марджанишвили состоится торжественное заседание, посвященное 10-летию театра.

В художественной части юбилейного заседания коллективом театра будет исполнен второй акт из «Уриэль Акоста» Гюго — пьеса, шедшей в первом се-

зоне театра, в постановке К. А. Марджанишвили.

Роли Юдифи и де-Сильва будут исполнены игравшими их 10 лет назад В. Анджапаридзе и Ш. Гамбашидзе. Затем будут показаны 5 и 17 картины из пьесы «Из искры».