

Привет дорогим гостям-артистам театра им. К. Марджанишвили!

Наш творческий отчёт

Искусство в нашей стране, стране победившего социализма, призвано воспитывать трудящихся нашей Родины в духе беспримесной любви и верности Отчизне, в духе непримиримой ненависти к ее врагам, в духе неуклонной борьбы трудящихся масс за построение коммунизма. Национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство страны социализма является детищем Октябрьской революции, оно принадлежит народу, служит его интересам.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам дают четкую и развернутую программу идейной целенаправленности советского искусства и, в частности, театра. Включив в репертуар лучшие произведения советской драматургии, наш театр добился дальнейшего повышения качества постановок и уровня актерского исполнения.

Одним из значительных мероприятий, основанных на творческой взаимосвязи театра с народом, являются гастроли театров, проводимые в этом году в нашей республике. В частности, гастроль театра им. Марджанишвили в Сухуми и Сухумского театра в Тбилиси станут как бы творческим отчетом о работе коллективов этих театров за последние годы. Встреча с новым по составу зрителем является творческим импульсом в дальнейшей работе, вызовет огромный творческий подъем среди работников обоих театров.

Искренне откликаясь на тот большой интерес, с которым зритель цветущего Сухуми идет в театральный театр им. Марджанишвили, создала всю ответственность наших встреч с новым и дорогим для нас высококультурным зрителем, мы покажем лучшие свои постановки: «Из искры» Ш. Дадияни и «1917 год» М. Чинаурели и Л. Асатиани, «Очаг Харатели» по одноименной повести М. Мрвашишвили, тепло принятой нашим читателем, испецировку известного романа В. Акаева «Далеко от Москвы», новую пьесу В. Патарая «Утро в Тбилиси».

из пьес классического репертуара театр покажет замечательную работу основателя нашего театра, выдающегося грузинского режиссера Котэ Марджанишвили пьесу Гюго, «Уриэль Акоста», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пастырь» по одноименной повести Ал. Казбеги, «Бесприданница» А. Островского, «Маргарита Готье» А. Дюма и др.

В гастрольных спектаклях театра примут участие такие мастера сцены, как лауреат Сталинской премии, народная артистка республики В. Анджапаридзе, народные артисты Ш. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, В. Годзиашвили, Ал. Жоржолани, заслуженные артисты Е. Донаури, С. Такашвили, Г. Шавгулидзе, А. Гомелаури, К. Даушвили, А. Кванталиани, А. Омиадзе, М. Сараули, Т. Чарквiani, артисты М. Давиташвили, Ш. Гоцирели, М. Мгеладзе, А. Сихарулидзе. Наряду с выдающимися мастерами сцены старшего поколения в спектаклях выступают и молодые, выросшие за последние годы, талантливые артисты.

Спектакли, которые будут показаны во время гастрелей, поставлены режиссерами — заслуженными деятелями искусства В. Табиашивили, В. Кушиташивили, Г. Гвиниашвили и молодыми режиссерами Л. Шатберашвили и Р. Чинаурели.

Художественное оформление основных спектаклей создано главным художником театра И. Сумбаташвили, а также художниками проф. Д. Какабадзе, Д. Такашвили, Р. Мирзашвили и др.

Музыка к спектаклям принадлежит композитору театра А. Кереселидзе.

Коллектив нашего театра сделает все для того, чтобы показать сухумскому зрителю свои спектакли на высоком идейно-художественном уровне.

А. ХЧАТИШВИЛИ,
директор и главный режиссер
театра им. К. А. Марджанишвили,
заслуженный деятель искусств.



К гастролям театра им. К. Марджанишвили. На снимках (в верхнем ряду) слева направо: Ш. ГАМБАШИДЗЕ — народный артист республики, В. АНДЖАПАРИДЗЕ — народная артистка республики, лауреат Сталинской премии, А. ХЧАТИШВИЛИ — директор и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств; (в нижнем ряду): П. КОБАХИДЗЕ — народный артист республики, В. ГОДЗИАШВИЛИ — народный артист республики и Е. ДОНАУРИ — заслуженная артистка республики.

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Образ вояды

Из всех постановок театра имени К. Марджанишвили, которые я видел в Тбилиси, на меня особое впечатление произвели пьесы «Из искры» — Ш. Дадияни и «1917 год» — М. Чинаурели и Л. Асатиани.

Роль великого вояды народов И. В. Сталина в этих пьесах с большим мастерством исполняет народный артист Грузинской ССР В. Годзиашвили.

Весь творческий коллектив театра вкладывает в исполнение этих пьес много таланта и глубокие патристические чувства.

С большим удовлетворением встретил сухумский зритель гастроль театра имени К. Марджанишвили.

А. АНЧАБАДЗЕ, шофер сухумской нефетазы.

Значительное событие

Приезд в Сухуми творческого коллектива Тбилисского театра имени Марджанишвили — большое событие в культурной жизни.

Всем известно, что театр им. Марджанишвили принадлежит к тому небольшому числу театров,

которые блестяще олицетворяют вековую традицию грузинского театра.

Театр им. Марджанишвили отличается прекрасным построением репертуара. Сухумский зритель увидит спектакли, посвященные современной актуальной тематике, героическому прошлому нашего народа, а также лучшие пьесы нашего классического репертуара.

Сухумский зритель с наслаждением посмотрит талантливую игру лучших представителей грузинского сценического искусства В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, Ц. Цуцубава, К. Кобахидзе, В. Годзиашвили, А. Жоржолани и др.

Р. ЦУЛУКИДЗЕ, директор Сухумского государственного института им. Л. П. Берия.

Запоминающаяся игра артистов

Театр имени К. Марджанишвили является одним из ведущих театров страны.

Мне лично не удалось видеть постановки театра, но прекрасная игра народных артистов В. Анджапаридзе, А. Жоржолани, К. Кванталиани хорошо знакома по кинофильмам. Особенно запомнилась игра В. Анджапаридзе в цветной кинокартине «Падение Берлина» (2-я серия) и в картине «Счастливая встреча».

М. КВИЧИДЗЕ, управляющий абхазской заготовкой Грозконсервтреста.



Сцена из спектакля «1917 год» — М. Чинаурели и Л. Асатиани.

ПУТЬ ТЕАТРА

К гастролям театра им. К. Марджанишвили

В Сухуми начинаются гастрольные спектакли одного из передовых театров нашей страны — грузинского Государственного театра имени К. Марджанишвили. В дни гастрелей трудящиеся Сухуми увидят ряд постановок этого театра, которые ярко отражают его творческий путь, его достижения.

Театр имени К. Марджанишвили создан в первые годы советской власти в Грузии. В его становлении большую патристическую миссию с честью выполнил талантливый режиссер советского театра Котэ Марджанишвили.

В 1922 году на сцене театра имени Руставели им была блестяще осуществлена постановка известной драмы Лопе-де Вега «Овечий источник». К. Марджанишвили с присущим ему мастерством поставил этот спектакль в новой интерпретации и тем самым еще более возвел грузинский театр на реалистический путь. Постановка пьесы «Овечий источник» в театре имени Руставели превратилась в подлинный праздник театрального искусства.

На сцене первого периода грузинского советского театра вместе со старым поколением были талантливые молодые актеры В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, А. Хорава, А. Васадзе, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе и другие. К. Марджанишвили сумел собрать для творческой работы в театре именно такую молодежь, которая высоко подняла знамя грузинского советского театра.

ли, втянувший в свою деятельность лучшие артистические силы того времени — В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, Ц. Цуцубава, Е. Донаури, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, С. Жоржолани, Ш. Гомелаури, М. Сараули и др.; из режиссеров — Д. Антадзе и Г. Сулиашвили. Кроме актеров К. Марджанишвили вовлек в работу театра художников Д. Какабадзе, Е. Ахведияни, Л. Гудашвили, В. Сидамон-Эристави, Э. Ланскере, Ш. Шарлеман, Т. Абаселии и др., композиторов Т. Вахвахияшвили и А. Балачавадзе.

К. Марджанишвили ясно отдавал себе отчет в том, что идейный и творческий рост подлинного грузинского театра в основном зависит от прочной базы оригинальной грузинской советской драматургии. С этой целью К. Марджанишвили привлек к работе театра передовую часть грузинских писателей, и в результате систематической совместной работы с ними был создан целый ряд новых пьес, которые и легли в основу репертуара нового театра. В этом отношении должна быть отмечена плодотворная работа драматургов Ш. Дадияни, П. Какабадзе, К. Каладзе, И. Вакелли, Д. Шенгелая, А. Кутатели, В. Габескирия и других. Наряду с постановками советских пьес грузинских и русских авторов театр всегда уделял большое внимание постановкам выдающихся произведений грузинской, русской и западно-европейской классической драматургии. В этом отношении нельзя не отметить блестящие постановки классических произведений Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе-де Вега, Бомарше, Шелли, Островского, Пушкина,

Лермонтова, И. Чавчавадзе, Важа Пшавела, Д. Кидиашвили, Э. Ниношвили и др., которые неизменно вызывают большой интерес зрителей.

В первые годы существования нового театра в Кутаиси в творческий состав театра вошли талантливые молодые актеры С. Закариадзе, К. Кванталиани, Д. Шавгулидзе, Т. Чарквiani и др.

После первого зимнего театрального сезона в Кутаиси театр Марджанишвили весной 1929 г. прибыл в столицу Грузии. Его гастроль в Тбилиси показала не только блестящий режиссерский талант К. Марджанишвили, создавшего замечательные спектакли, но и целую плеяду талантливейших артистов, которые своей мастерской игрой приводили в восторг зрителя. Первые семь постановок нового театра — революционная драма Толлера «Гол ля, мы живем», комедия Б. Шоу «Святая дева», комедия Ш. Дадияни «В самом сердце», революционная драма К. Каладзе «Рогор», известная комедия П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери» и замечательная трагедия Гюго «Уриэль Акоста» — как по своей идейной целеустремленности, режиссерской продуманности, так и по актерскому исполнению с полным правом прочно вошли в золотой фонд грузинского театра. Кто может забыть бурлящий талант Ушангана Чхеидзе, в актерском диапазоне которого с одинаковой силой звучали роли различных характеров, начиная с комедийного Квишнадзе («В самом сердце»), Кваркваре («Кваркваре Тутабери») и кончая глубоко драматическим и бурно трагическим образом Уриэля («Уриэль Акоста») и графа Чекки

(«Беатриче Ченчи»). Или как можно забыть такие образы, как френский Юдифь («Уриэль Акоста»), доведенный до поэтической высоты в исполнении Верико Анджапаридзе; восточной Верико Анджапаридзе; восточной Верико Анджапаридзе («Овечий источник») — Тамары Чавчавадзе; мудрого Де-Сильвы («Уриэль Акоста») — Шалвы Гамбашидзе; распутной Лирсы («Кваркваре Тутабери») — Цецилии Цуцубава; плененного талмудом Бен-Акиба («Уриэль Акоста») — Сандро Жоржолани и многие другие.

В 1930 году, после вторичного выступления в Тбилиси, театр выехал на гастроль в Москву и Харьков, в то время являвшийся столицей Украины. Замечательные постановки театра были тепло приняты зрителями, а газеты Москвы и Харькова отмечали высокую режиссерскую и актерскую культуру театра.

Вскоре после этих гастрелей, по решению правительства Грузинской ССР, театр был переведен в Тбилиси на постоянную работу и тем был положен фундамент второму тбилисскому грузинскому Государственному драматическому театру, основателем и первым руководителем которого был К. Марджанишвили.

Театр пополнился целым рядом новых талантливых артистов. В него пришли работать народные артисты Лиза Черкезешвили и Нико Гоциридзе, заслуженная артистка Тасо Абасидзе, артисты Сесилия Такашвили, Васо Годзиашвили, Пьер Кобахидзе, Александр Гомелаури, Але Омиадзе, Михаил Лордзипанидзе, Михаил Мгеладзе и другие. В Тбилисском театре зритель ряд новых замечательных постановок и этим еще больше укрепил ту большую любовь и одобрение, которыми театр, как известно, уже пользовался у тбилисских зрителей. С этого периода начались новые постановки известной комедии С. Антонова «Затмение в Грузии», народной легенды «Ска-

зание об Арсене», инсценированной К. Марджанишвили, пьесы Н. Погодина «Поэма о топоре», комедии К. Каладзе «Дом на берегу Куры», драмы Афеогенова «Страх», трагедия Шекспира «Отелло» и других.

В 1932 году правительством Грузинской ССР за большие заслуги в области развития советского театра присвоило К. Марджанишвили звание народного артиста республики.

Прошел год. И не только грузинский театр, но и все советское театральное искусство потеряло большую утрату: в гор. Москве во время работы над постановками «Дон Карлоса» Шиллера в Малом театре и «Летучая мышь» Штрауса в театре оперетты, которые были почти доведены до генеральных репетиций, скончался Котэ Марджанишвили, безвременную смерть которого с исключительной душевной болью отметила общественность Москвы. Урна с прахом Марджанишвили была привезена в Тбилиси и замурована в саду оперного театра в монумент между могилами известного певца Вано Сараджияшвили и замечательного композитора Захария Палиашвили...

его творческий коллектив в последние годы влились режиссеры А. Хчатишвили, Г. Журули, В. Кушиташвили, В. Табиашивили, Л. Шатберашвили и целый ряд молодых талантливых артистов — М. Тбилишвили, М. Джапаридзе, Т. Тетрадзе, М. Махиладзе, Г. Кишидзе, Д. Чичинадзе, Э. Магалашвили, Ш. Кочорадзе, А. Кобахидзе, Т. Сакарелидзе и др.

На протяжении 22-летнего существования театр имени К. Марджанишвили осуществил около ста новых

С чувством творческого волнения

Государственный театр имени К. Марджанишвили второй раз выступает перед сухумским зрителем.

Культурные запросы советского зрителя — самого передового, самого требовательного не перестают расти. Поэтому, с вполне понятным волнением готовимся мы к своим выступлениям на сцене сухумского летнего театра.

Советское искусство призвано служить великим идеям, делу построения коммунистического общества в нашей стране.

В репертуаре нашего театра советская пьеса занимает теперь несравнимо большее место. И мы с новой творческой энергией и большим желанием покажем сухумскому зрителю образцы нашей современной драматургии.

С большим нетерпением мы ждем наших встреч с сухумской общественностью.

ШАЛВА ГАМБАШИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Ждём взыскательной оценки

Второй раз наш театр гостит в прекрасном Сухуми. Первой искренней встречей с сухумской общественностью наш коллектив многим обязан и по сей день. Поэтому мы с чувством большого творческого волнения и ответственности готовимся к нашим гастрольным выступлениям.

Большие мастера грузинской сцены старшего поколения не раз демонстрировали в Сухуми блестящие образцы актерского мастерства. И сегодня мы, работники грузинского советского театра, особенно радуемся творческим успехам Сухумского государственного грузинского драматического театра, который 3 июня в столице Грузии предстанет перед тбилисской общественностью. Мы уверены в его творческом успехе.

Я переживаю глубокое волнение в связи с предстоящими встречами с сухумской общественностью, от которой мы ждем надлежащей оценки наших выступлений под знаком здоровой критики. В особенности с творческим волнением я готовлюсь предстать в роли товарища Сталина в пьесах «Из искры» Ш. Дадияни и «1917 год» М. Чинаурели и Л. Асатиани.

Мы приложим все наши творческие способности для того, чтобы с честью оправдать ожидания сухумского зрителя, проявляющего столь горячий интерес к спектаклям нашего театра.

ВАСО ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист Грузинской ССР.

постановок, большинство которых всегда выделялось как высокой режиссерской культурой, так и большим мастерством актерского исполнения. Такие мастера грузинской сцены, как народные артисты республики — дважды лауреат Сталинской премии Верико Анджапаридзе, Цецилия Цуцубава, Шалва Гамбашидзе, Пьер Кобахидзе, Васо Годзиашвили, Сандро Жоржолани, заслуженные артисты республики — Сесилия Такашвили, Ш. Гомелаури, М. Сараули, Г. Шавгулидзе, К. Кванталиани, К. Даушвили, А. Гомелаури, А. Омиадзе, Ш. Джапаридзе, Е. Донаури, Т. Чарквiani и другие, создали целый ряд замечательных сценических образов, которые прочно вошли в сокровищницу грузинского советского театра.

Государственный театр имени К. Марджанишвили всегда уделял большое внимание произведениям советского драматургии. Большие полновесные его постановки составляют пьесы на советскую тематику. Творческий коллектив театра много и плодотворно поработал над олицетворением в сценических образах великих вождей революции Ленина и Сталина. В этом отношении следует отметить проходящие с большим успехом пьесы: Ш. Дадияни «Из искры», Н. Погодина «Кремлевские куранты», М. Чинаурели и Л. Асатиани «1917 год».

Одно из ведущих мест в работе театра занимает деятельность художников и композиторов. Композиторы А. Кереселидзе, А. Андриашвили, О. Барамидзе и художники И. Сумбаташвили, Д. Такашвили и другие вкладывают в дело совершенствования спектаклей театра немало своей творческой энергии и таланта.

Пожелаем же нашим дорогим гостям — работникам государственного театра имени К. Марджанишвили с присущим им блестящим успехом показать свои замечательные постановки сухумскому зрителю.

ШАЛВА ГАБЕСКИРИА.