

Талантливый коллектив

2 июля в Батуми закончились гастроли театра им. Марджанишвили, вызвавшие огромный интерес зрителей.

В период гастролей театр показал батумскому зрителю свои лучшие постановки: «Очаг Харатели» — М. Мрвлишвили, «Далеко от Москвы» — В. Ажаева, «Вардо» — Г. Мдивани, «Бесприданница» — А. Островского, «Пастырь» — А. Казбеги, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Уриел Акоста» — Б. Гупкова и «Маргарита Готье» — А. Дюма.

В репертуаре театра главное место занимают произведения советских драматургов. В гастрольный репертуар были также включены произведения грузинских, русских и западно-европейских классиков. Причем он был составлен так, чтобы зритель мог получить полное представление об идейно-художественном лице театра.

Единодушно признание батумского зрителя заслужила пьеса «Очаг Харатели» — М. Мрвлишвили, повествующая о жизни колхозного села. В ней показано, как благодаря колхозному строю часть крестьян старого поколения освобождается от пережитков старины, как тесно и органически связана жизнь каждого советского человека с жизнью социалистического общества, наконец, как побеждает новое, передовое и на основе этого утверждается советская семья, какие ясные перспективы открываются перед ней.

Постановкой этого спектакля (постановщик заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Чхартишвили) театр им. Марджанишвили добился значительного творческого успеха. Этому во многом содействовала талантливая игра коллектива театра, особенно молодых артистов Т. Тетрадзе, Я. Трипольского, Е. Кипшидзе и других.

Большой интерес вызвал у зрителя спектакль «Далеко от Москвы», поставленный по одноименному роману лауреата Сталинской премии В. Ажаева. Инсцени-

ровка и постановка спектакля принадлежат Р. Чиаурели. Молодой режиссер и коллектив театра сумели довести до зрителя основную идею произведения. Несмотря на трудности осуществления на сцене такого крупного по объему романа, спектакль в основном получился удачным. Из исполнителей особенно выделяются: народный артист республики В. Годзиашвили (Батманов), артисты А. Кобаладзе (Беридзе) и М. Джапаридзе (Таня Васильченко).

«Далеко от Москвы» — реалистический спектакль. Несмотря на некоторые недостатки, он является значительным событием в жизни театра. Его талантливый коллектив, особенно молодежь, показал, что он способен успешно осуществлять постановку пьес на современные темы, глубоко и убедительно показывать богатый духовный мир советского человека, его патристические дела и стремления.

Хорошее впечатление оставила постановка комедии Г. Мдивани «Вардо» (постановщик Л. Шатберашвили). В нем просто и убедительно показана повседневная деятельность советского человека, его самоотверженная борьба за успешное претворение в жизнь послевоенной сталинской пятилетки, за выпуск высококачественной продукции, за дальнейшее улучшение культурных и бытовых условий трудящихся.

Кроме постановок на современную тему, батумскому зрителю были показаны произведения классиков: «Пастырь» — А. Казбеги, «Бесприданница» — А. Островского, «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира, «Уриел Акоста» — Б. Гупкова и «Маргарита Готье» — А. Дюма. Эти произведения проникнуты высокими идеалами, духом борьбы за свободу и счастье человека и неприятия к тирании и палачу. Советский человек и сегодня находит в этих произведениях много такого, что вдохновляет его на самоотверженное служение народу и Родине, на борьбу за

мир и прогресс во всем мире.

«Пастырь» театром инсценирован (драматическая композиция и постановка заслуженного деятеля искусств В. Табиашивили) по одноименному произведению великого грузинского писателя А. Казбеги. В спектакле ярко проводится основная идея произведения — идея свободы и счастья человека. Правда, главные герои Маквала и Онисе становятся жертвами тогдашней социальной несправедливости и общественного строя, однако весь спектакль пронизан глубоким оптимизмом. С начала до конца он смотрится зрителем с большим интересом. Немалая заслуга в этом замечательной игре лауреата Сталинской премии народной артистки Грузинской ССР В. Анджапаридзе, народных артистов Ш. Гамбашидзе и П. Кобахидзе.

Театр им. Марджанишвили, который отводит почетное место русской классической драматургии, поставил пьесу А. Островского «Бесприданница». В этой пьесе великого русского драматурга реалистически показан моральный облик капиталистического общества. Коллектив исполнителей создал глубоко реалистический спектакль. Главные роли с присущим им мастерством исполняют В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, В. Годзиашвили, С. Такайшвили.

В «Ромео и Джульетте» ведущие роли исполняют молодые артисты. Это оптимистический спектакль, в котором с первых же сцен (постановщик В. Табиашивили) чувствуется неутомимая жажда жизни и счастья, ненависть к темным силам.

Несомненно заслуживает приветствия восстановление некоторых постановок К. Марджанишвили. Одна из таких постановок «Уриел Акоста» была показана батумскому зрителю. Это известное произведение Б. Гупкова, проникнутое прогрессивными идеями, до сих пор сохраняет актуальность. Благородный образ Уриеля Акоста, вставшего против религиозного фашизма и мрака средневековья, вызывает симпатии зрителя. Гневные слова Уриеля Акоста, направленные против служителей

церкви и мракобесия, с новой силой звучат сейчас, в дни борьбы свободолюбивых народов против поджигателей войны.

В «Маргарите Готье» — А. Дюма резко разоблачены волчьи законы буржуазного общества, его моральное уродство. Зритель видит, как разлагает человека и попирает его достоинство капиталистическая действительность, как убивает в нем все благородное и вместо него развивает чувство наживы, хищничества и эксплуатации. Зритель в этом спектакле (постановщик — заслуженный артист Грузинской ССР Б. Гамбашидзе) чувствует духовную трагедию человека, поработанного буржуазным обществом и его душа наполняется еще большей ненавистью к капитализму. На высокую ступень трагизма поднимается исполнительница роли Маргариты Готье — В. Анджапаридзе.

В последний день гастролей представлены были отрывки из пьес «Кваравзе Тутабери», «Гурия Ниношвили», «Не ты ли ныне времена» и «Дареспанес Гасачири».

Все гастрольные спектакли прошли на высоком художественном уровне. Наряду с такими видными мастерами сцены, как народные артисты республики В. Анджапаридзе, Ш. Гамбашидзе, П. Кобахидзе, С. Джорджиани, В. Годзиашвили, заслуженные артисты республики Е. Донаури, С. Такайшвили, А. Омиадзе, А. Гомелаури, М. Сараули и другими, удачно выступали молодые артисты М. Джапаридзе, Я. Трипольский, Т. Тетрадзе, Е. Кипшидзе, Ш. Кочорадзе, А. Кобаладзе, Э. Магалашвили, А. Верулейшвили, М. Татияшвили.

Эти молодые артисты талантливым исполнением ролей доказали, что в лице их театр имеет достойное пополнение.

Нынешние гастроли театра им. Марджанишвили показали, что он с честью носит имя своего основателя.

Пожелаем талантливому коллективу театра дальнейших успехов в создании целеустремленных, художественно полноценных реалистических спектаклей на темы современности.

И. МЕСХИ.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Батуми

— 3 ИЮЛ 1950