Гастроли театра имени К. Марджанишвили

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

В репертуаре театра имени К. Марджанишвили широко представлены пьесы, отражающие современную советскую действительность. Кроме пьесы И. Мосашвили «Его звезда», театр показал батумскому зрителю пьесы «На набережной» В. Патарая, «Марина» М. Бараташвили и «Розу столепестковую» К. Буачидзе.

Пьеса «На набережной», как и «Его звезда», посвящена борьбе советской мичуринской биологии против идеалистических, лженаучных теорий. И здесь противопоставлены друг другу молодой передовой ученый Автандил Ратиани и старый профессор Арчил Голетиани, находящийся под влиянием реакционного «учения» Вейсмана—Менделя. Но в пьесе В. Патарая этот конфликт не углублен. Старый профессор выведен драматургом в основном как положительный ученый, который сравнительно легко убеждается в своих ошибках и искренне признается в них. В пьесе неубедительно показано перерождение Голетиани.

В этом и заключается основной недостаток пьесы. Драматургу следовало бы полнее и глубже раскрыть серьезные принципиальные противоречия между Арчилом Голетиани и Автандилом Ратиани.

Театр имени К. Марджанишвили приложил много стараний, чтобы усилить идейное звучание пьесы, создать интересный, жизнерадостный спектакль (постановка заслуженных деятелей искусств А. Чхартишвили и В. Табиашвили, художник Д. Бабабадзе).

Главные роли в спектакле исполняют ведущие артисты театра. В роли профессора Арчила Голетиани выступает народный артист республики Ш. Гамбашидзе. Своей талантливой игрой артист восполняет недоработанный автором образ ученого. Просто, выразительно Гамбашидзе показывает, как честный ученый старого поколения осознает ошибочность своих взглядов.

Хорошо исполняет роль молодого советского ученого Автандила Ратиани артист В. Магалашвили.

Артистка М. Тбилели (Лиана) и артист Ш. Кочорадзе (Мирсия) создали теплые образы советских студентов.

Только в одной сцене мы видим секретаря райкома партии Тамар, но игра народной артистки республики Ц. Такайшвили настолько продумана, что зритель не может ее забыть.

Успеху спектакля во многом способствует народный артист республики А. Жоржолани, исполняющий роль домоуправляющего Мосе Секенчиладзе.

Зритель хорошо принял также комедию Марики Бараташвили «Марина», в которой рассказывается о трудовой деятельности людей колхозного села, об их радостной жизни.

Главная идея пьесы — роль коллектива в становлении характера человека.

Действие происходит в одной из деревень Западной Грузии. Энергичный и самоотверженный труд тружеников села приносит замечательный результат — колхоз вырастил богатый урожай. Многим

колхозникам и колхозницам присваивается звание Героя Социалистического Труда. В числе награжденных — молодая колхозница Марина Перадзе.

Но в этом селе проживает и другая Марина Перадзе, прозванная стрекозой. Это — полная жизни, но легкомысленная девушка. Избалованная в детстве родителями, она взялась за сравнительно легкую работу — заведывать колхозной библиотекой, но и ее выполняет без усердия. Она мечтает о поступлении в высшее учебное заведение, но ей не хватает усидчивости, прилежания, чтобы подготовиться и сдать приемные экзамены.

И вот обе Марины едут в Тбилиси. Одна — за получением высокой награды, другая — за книгами. Рождественники Маринэ-стрекозы, живущие в Тбилиси, принимают ее за героиню и встречают с большим почетом. На почве этого недоразумения создается комическая ситуация. Попав в неловкое положение, Маринэ-стрекоза бежит из Тбилиси домой, в деревню.

Этот случай заставил ее серьезно задуматься. Она глубоко осознает, что так беззаботно и легкомысленно относиться к жизни больше нельзя, что это недостойно советского человека. Начинается перелом в ее жизни. Ей помогает весь коллектив, в первую очередь — председатель колхоза Никифор, тракторист Кохта, Герой Социалистического Труда Марина. Маринэ-стрекоза серьезно берется за труд и становится передовой колхозницей.

Постановку спектакля (режиссеры А. Чхартишвили и А. Шатберашвили) отличает знание жизни советской деревни. В спектакле колоритно показан жизнерадостный быт колхозного села.

Хочется отметить мелодичную музыку композитора А. Керселидзе и со вкусом сделанное декоративное оформление художницы Е. Ахведиани,

Заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии М. Джапаридзе создала живой, убедительный образ Маринэ-стрекозы. Зритель верит в перерождение Марины.

Реалистический образ простой, трудолюбивой советской девушки создает артистка Т. Тетрадзе в роли Героя Социалистического Труда Марины Перадзе.

С большим успехом исполняют роль тракториста Кохта заслуженный артист республики В. Даушвили и роль Ефросиньи — народная артистка республики Ц. Цуцунава.

Типичные образы передовых людей колхозного села создают народный артист республики М. Сараули (Никифор), артисты А. Сихарулидзе (Силибистро), В. Нишуга (Бичико).

Комедия К. Буачидзе «Роза столепестковая» также посвящена жизни колхозного села. Драматург поставил целью показать, как стираются грани между умственным и физическим трудом, как упрощаются в нашей жизни новая этика, коммунистическое отношение к труду.

Постановщик Л. Шатберашвили нашел нужные режиссерские средства для создания комедийного спектакля.

Из исполнителей в первую очередь нужно отметить заслуженного артиста республики П. Трипольского (Арчил) и артистку Т. Тетрадзе (Этери). Заслуживают одобрения зрителей исполнители ролей молодого колхозника и молодой колхозницы артисты К. Даушвили и М. Тбилели. Колоритные сценические образы создали Ц. Такайшвили (Пепела) и А. Жоржолани (Эраст).

Все три спектакля заслуженно пользуются успехом у батумского зрителя.

И. РАЗМАДЗЕ.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

24 ИЮЛ 1952