

Люди наших дней



Опустился занавес. Спектакль окончен. Зрители награждают аплодисментами актеров Тбилисского театра имени Марджанишвили, ожививших на сцене героев бессмертной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Горячо аплодировали они и молодому талантливому актеру Эдишеру Магалашвили, знакомому зрителям по кинофильму «Колыбель поэта», в котором он исполняет роль Баграта. В спектакле «Ромео и Джульетта» Магалашвили прекрасно воссоздал обаятельный своим лиризмом, глубокой поэтичностью образ самоотверженного друга Ромео — Меркуцио.

Успешный дебют Эдишера Магалашвили на сцене драматического театра относится к февралю 1949 года.

С тех пор прошло с небольшим четверть года, и за этот короткий срок молодой актер добился значительных творческих побед, завоевал любовь зрителей. Им создан ряд интересных сценических образов: брата Виолы — мужественного и благородного Себастьяна и преданного Антонию воина Эроса (Шекспир — «Двенадцатая ночь» и «Антоний и Клеопатра»), молодого ученого-коммуниста, хорошего специалиста Автандила Ратиани (В. Патария — «На набережной»), заведующего опытной фермой, человека твердой воли Симона Менабде (И. Мосашвили — «Его звезда»), молодого пламенного советского патриота Кесоу Мирба (кинофильм «Весна в Сахне»), коммуниста, главного инженера завода Шалвы (В. Габескирия — «Весеннее утро»), талантливого советского человека Элгуджа (К. Каладзе — «Лали»).

Кто хоть раз присутствовал на спектакле театра имени Марджанишвили «Очаг Харатели» М. Мревлишвили, тот никогда не забудет созданного Эдишером Магалашвили образа председателя колхоза Акмия Хуцураули.

Акмия — умный руководитель колхоза, глубоко преданный общественному долгу. С помощью односельчан он сумел вовлечь в кипучую, полнокровную жизнь колхоза крестьянку Нато, невестку Зурия Харатели, находившуюся в плену старых обычаев и взглядов. В сердце Акмия вспыхивает любовь к Нато. Но ведь Нато — жена его друга, ушедшего на фронт, и Акмия находит силы в самом же начале взять себя в руки, побороть чувство влечения к замужней женщине. С жизненной правдивостью, глубоко вникая в создаваемый им образ, играет роль Акмия Хуцураули Эдишер Магалашвили.

Создание образов Акмия Хуцураули, Автандила Ратиани и инженера Шалвы



является безусловной творческой победой молодого актера.

Артистка Марина Тбилели завоевала горячие симпатии зрителей. Она с большой внутренней силой и правдивостью рисует сценические образы — будь то грациозная Флорелла (Лопе де Вега — «Учитель танцев»), госпожа Капулетти (Шекспир — «Ромео и Джульетта»), простая и умная Мирандолина (Гольдони — «Хозяйка гостиницы») или скрывающаяся под маской американской журналистки шпионка Кира Рейчел (Н. Вирта — «Заговор обреченных»)...

Но больше всего Марину Тбилели увлекает работа над созданием сценических образов современной советской женщины. С подлинным вдохновением исполняет актриса роли передовой студентки Лали, самоотверженно преодолевающей все трудности, чтобы только спасти талантливого, но свернувшего с правильного пути студента Элгуджа (К. Каладзе — «Лали»), простой, искренней в своих чувствах колхозницы Хатулы (К. Буачидзе — «Столепестковая роза»), умной, серьезной Зинаиды (Г. Мухтаров — «Честь семьи»)...

В пьесе С. Клдншвили «Возвращение», где Марина Тбилели играет роль Нино, артистка впечатляюще передает страх, вызванный украденной любовью. Незабываема М. Тбилели и в «Ревии-

Артисты
Эдишер Магалашвили,
Марина Тбилели



зоре» Гоголя, в роли дочери городничего. Ее Марья Антоновна — наивная и глупая провинциалка, ничего не понимающая ни в любви, ни в семье, ни в общественных делах, старающаяся подражать в кокетстве девушкам, воспитанным в Москве и Петербурге, и потому оставляющая только смешное впечатление. И, наконец, когда вы смотрите, как М. Тбилели исполняет в пьесе И. Мосашвили роль Тасико — домработницы профессора Зандукели, то вам невольно вспоминаются слова Станиславского о том, что не существует больших и малых ролей, а существуют большие и малые актеры. Так, глядя на Марину Тбилели, зритель совершенно забывает, что роль Тасико — «маленькая» роль.

Э. Магалашвили и М. Тбилели — артисты с большими творческими возможностями. Их актерская палитра многокрасочна, создаваемые ими образы, как правило, цельные, законченные.

Как мы уже отмечали, артисты удачно выступают в классическом репертуаре. Однако сценическое творчество Эдишера Магалашвили и Марины Тбилели с наибольшей силой раскрывается в современных пьесах, образы людей советской эпохи им ближе и понятнее.

В начале нового сезона, в октябре, театр имени Марджанишвили покажет пьесу К. Мюфке «Завтра будет нашим» (по роману Абрахамса «Тропой грома»). В этом спектакле Эдишер Магалашвили будет исполнять роль учителя-мулата Вилли Сварца, а Марина Тбилели — роль возлюбленной Сварца, белой девушки Сари Вильер. Как справятся артисты с новой, поставленной перед ними серьезной творческой задачей, говорить пока рано. Но, учитывая богатые возможности артистов, их умение глубоко вникать в создаваемые ими образы, можно надеяться, что участием в новом спектакле они не только обогатят свое сценическое искусство, но и умножат успехи театра, в котором с каждым годом растет и крепнет их незаурядное артистическое дарование.

Роланд БЕРИДЗЕ.

На снимках: Сцена из 1-го действия пьесы К. Каладзе «Лали». Лали — М. Тбилели, Элгуджа — Э. Магалашвили; 2. Э. Магалашвили в роли Бахута (пьеса «Георгий Саакадзе» У. Чхеидзе); 3. М. Тбилели в роли Флореллы («Учитель танцев» Лопе де Вега).

Фото И. Гратишвили.