

К гастролям Тбилисского грузинского государственного театра имени Котэ Марджанишвили

Гордость грузинской культуры

Сегодня в Сухуми начинаются гастрольные спектакли Тбилисского грузинского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили.

Становление и развитие этого театра тесно связано с именем его основателя и первого руководителя Котэ Марджанишвили — талантливого режиссера ессекского театра, широко известного за пределами Грузии.

До прихода Марджанишвили театр имени Руставели, как, впрочем, и вся театральная жизнь Грузии, находился в состоянии упадка — таково было наследие меньшевиков в области культуры в Грузии.

В 1922 году Марджанишвили, принявший руководство театром, блестяще осуществил постановку известной драмы Лопе де Вега «Овечий источник». Постановкой этого спектакля, справедливо расценивавшейся как подлинный праздник театрального искусства, Марджанишвили вывел грузинское сценическое искусство из тупика на новый реалистический путь, поднял его до уровня передовой театральной культуры. Публика не узнала своего театра и актеров. Все было ново, звучало по-новому. С этого времени за Марджанишвили закрепилось имя реформатора грузинского театра.

На сцене молодого грузинского советского театра вместе со старым поколением актеров работала и талантливая молодежь, собранная и сплоченная К. Марджанишвили. Эта молодежь, высоко подняв знамя грузинского советского театра, понесла его по пути социалистического реализма.

В 1928 году, на базе театра имени Густавели, в Кутаиси начал работу новый грузинский драматический театр. К. Марджанишвили, возглавивший этот театр, втянул в кипучую деятельность лучшие артистические силы того времени — артистов В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, Ц. Цуцунава, Е. Донаури, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, С. Жоржолани, Ш. Гомелаури, М. Сараули, режиссеров Д. Антадзе и Г. Сулиашвили и др.

Кроме актеров, Марджанишвили привлекал к театру художников и композиторов. К. Марджанишвили ясно отдавал себе отчет в том, что идейный и творческий рост подлинного грузинского советского театра в основном зависит от состояния оригинальной грузинской советской драматургии. К. Марджанишвили привлек к театру передовых грузинских писателей и драматургов. В результате систематической совместной работы театра с драматургами был создан ряд новых пьес, которые и легли в основу репертуара нового театра.

Наряду с постановками советских пьес грузинских и русских авторов, театр всегда уделял большое внимание произведениям грузинской, русской и западноевропейской классической драматургии.

После первого зимнего театрального сезона в Кутаиси, театр выехал на гастроли в весну 1929 года прибыл в столицу Грузии. Его гастроль в Тбилиси показала не только блестящий режиссерский талант К. Марджанишвили, создавшего замечательные спектакли, но и свидетельствовала о появлении плеяды талантливейших артистов, приводивших зрителей в восторг своей мастерской игрой. Первые постановки нового театра как по своей идейной целеустремленности и режиссерской продуманности, так и по актерскому исполнению вошли в золотой фонд грузинского театрального искусства.

В 1930 году, после вторичного выступления в Тбилиси, театр выехал на гастроли в Москву и Харьков. Замечательные постановки Марджанишвили были тепло приняты зрителями. Московские и харьковские газеты отмечали высокую режиссерскую и актерскую культуру молодого грузинского театра.

Вскоре после этих гастрольных по решению правительства Грузинской ССР театр был переведен в Тбилиси на постоянную работу. Театру присваивается имя его создателя и первого руководителя. Так родился Тбилисский грузинский государственный драматический театр имени Котэ Марджанишвили.

Театр пополнился новыми талант-

ливыми артистами. Сюда пришли работать народные артисты Л. Черкезишвили и Н. Гоциридзе, заслуженная артистка Т. Абашидзе, артисты С. Такайшвили, В. Годзашвили, П. Кобахидзе, А. Гомелаури, А. Омиадзе, М. Лордкипанидзе, М. Мгеладзе и другие. В Тбилиси театр показал ряд новых замечательных постановок, завоевав и укрепив тем самым большую любовь, которой пользовался театр у тбилисских зрителей раньше. С этого периода начались новые постановки известной комедии С. Антонюва «Затмение в Грузии», народной легенды «Сказание об Арсене», инсценированной К. Марджанишвили, пьесы Н. Погодина «Поэма о топоре», комедии К. Каладзе «Дом на берегу Куры», драмы Афиноренкова «Страх», трагедии Шекспира «Отелло» и другие.

В 1932 году за заслуги в области развития советского театра К. Марджанишвили было присвоено звание народного артиста Грузинской ССР.

Талантливый коллектив театра имени Марджанишвили успешно продолжал начатое К. Марджанишвили дело и прочно стал в ряды передовых театров нашей страны. В его творческий коллектив в последующие годы влились режиссеры Г. Журали, В. Муниташвили, В. Таблиашвили, Л. Шатберашвили, Л. Иоселиани и целый ряд молодых талантливых артистов.

На протяжении 25 лет своего существования театр имени Марджанишвили осуществил около 120 новых постановок, большинство которых выделялось высокой режиссерской культурой и большим мастерством актерского исполнения. В театре выросли замечательные мастера грузинской сцены: народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. Анджапаридзе, народные артисты Грузинской ССР, лауреаты Сталинской премии В. Годзашвили, П. Кобахидзе, С. Закаридзе, народные артисты Грузинской ССР Ц. Цуцунава, Е. Донаури, Ц. Амгреджваби, С. Такайшвили, Ш. Гамбашидзе, Ш. Гомелаури, А. Жоржолани, заслуженные артисты Грузинской ССР, лауреаты Сталинской премии М. Джапаридзе, К. Кванталиани, А. Омиадзе, Г. Шавгулидзе, заслуженные артисты Грузинской ССР К. Даушвили, М. Давиташвили, Н. Трипольский и др.

Государственный театр имени К. Марджанишвили всегда уделял и продолжает уделять большое внимание произведениям советских драматургов. Больше половины его постановок составляют пьесы на темы советской действительности. Творческий коллектив театра много и плодотворно поработал над воплощением в сценических образах великих вождей революции Ленина и Сталина. В этом отношении следует отметить пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», Ш. Дадияни «Из искры», М. Чинаурели и Л. Асатиани «1917 год».

Важное место в работе театра занимает деятельность художников и композиторов. Художники И. Сумбаташвили, Д. Такайшвили, Б. Квишвиладзе, композиторы А. Кереселидзе, А. Анджапаридзе, О. Барамидзе, К. Мегринет-Ухуцеси, Р. Лагидзе и другие вкладывают в художественное и музыкальное оформление спектаклей много творческой энергии и подлинного таланта.

Большую и плодотворную работу по осуществлению новых постановок и по воспитанию молодых актеров проводят главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР В. Таблиашвили, режиссеры Л. Иоселиани и Л. Шатберашвили.

После успешного окончания гастроль в Кутаиси театр в полном составе прибыл в Сухуми. Театр имени Марджанишвили покажет сухумскому зрителю свои лучшие постановки — пьесу «Лали» К. Каладзе, «Марина» М. Бараташвили, «Свадьба колхозника» П. Какабадзе, «Весеннее утро» В. Габескириа, «Георгий Саакадзе» У. Чхеидзе, «Пастырь» А. Казбеги, «Не те нынче времена» А. Цагарели, «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Пожелаем нашим дорогим гостям — артистам театра имени Марджанишвили успешно осуществить на сцене Сухумского театра свои творческие замыслы.

Ш. ГАБЕСКИРИА.



Ежегодно театры Тбилиси выезжают на летние гастрольные. Посещая города Грузии, в том числе и Сухуми, театры не только знакомят трудящихся с драматургическими новинками, но и приобщают их к передовой театральной культуре. Благодаря гастрольным спектаклям трудящиеся республики знакомятся с достижениями лучших театральных коллективов Советской Грузии, следят за ростом сценического мастерства актеров, искренне радуясь их успехам и всему тому новому, что появляется в их творческой работе. Не случайно поэтому артисты тбилисских театров называют свои гастрольные поездки по городам Грузии творческими отчетами перед трудящимися.

Недавно в Сухуми гостил Тбилисский русский государственный драматический театр имени А. С. Грибоедова, гастрольные спектакли которого прошли с большим успехом. Зрители по достоинству оценили возросшее мастерство прибогдовцев, пожелав им дальнейших успехов в творческой работе.

Вчера в Сухуми прибыл Тбилисский грузинский государственный театр имени К. Марджанишвили. Приезд этого театра, как и посещение прибогдовцев, вызвал большой интерес у всех трудящихся Сухуми, расценивающих гастрольные спектакли театров столицы Грузии как большое событие в культурной жизни своего города.

Встречать дорогих гостей пришли представители общественных организаций, работники науки, культуры, искусства.

Сухумцы не раз уже видели на своей сцене артистов этого театра.

Театр имени К. Марджанишвили на этот раз покажет сухумским зрителям пьесы «Георгий Саакадзе» У. Чхеидзе, «Антоний и Клеопатра», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Лали» К. Каладзе, «Пастырь» А. Казбеги, «Маринэ» («Стрекоза») М. Бараташвили, «Не те нынче времена» А. Цагарели, «Свадьба колхозника» П. Какабадзе, «Весеннее утро» В. Габескириа.

Свои гастрольные театры открывают сегодня исторической драмой «Георгий Саакадзе».

Зрители с нетерпением ждут встречи со своими старыми знакомыми — артистами одного из лучших театров Грузии. Этот повышенный интерес объясняется еще и тем, что театр имени Марджанишвили в этом году отмечает 25-летие своего существования, и его нынешние гастрольные спектакли являются творческим отчетом театра перед трудящимися Грузии за четверть века творческой работы.

На снимке (слева направо): П. К. Кобахидзе, лауреат Сталинской премии, народный артист Грузинской ССР, И. С. Гвинчидзе, заслуженный деятель искусств, директор театра имени Марджанишвили; В. И. Анджапаридзе, лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР и С. А. Закаридзе, лауреат Сталинской премии, народный артист Грузинской ССР.

Фото Г. Толмачева.

Наследники реалистических традиций

Коллектив нашего театра всегда с радостью выезжает на гастроли в Сухуми — этот красивейший город Грузии. Но радости сопутствует и волнение, так как мы знаем, что представим перед требовательным зрителем, любящим и глубоко понимающим театрально искусство. Поэтому нынешние наши гастрольные мы рассматриваем как творческий отчет.

Мы никогда не забываем того, что являемся носителями и продолжателями славных реалистических традиций, заботливых реформаторов грузинского театра, замечательным советским режиссером Котэ Марджанишвили, чья лямпа с гордостью носит наш театр. Мы с большой требовательностью относимся к своей творческой работе, настойчиво добиваясь четкой и правильной обрисовки образов, верного раскры-

тия идеи драматургического произведения.

Осваивая творческое наследие классической драматургии, мы стремимся бережно донести до зрителя все его богатство, стремимся вместе с тем приблизить его к современной действительности, сделать его созвучным нашей эпохе великих преобразований. Наша цель — не простое повторение достижений прошлого, а творческое осмысление их и приближение их к современной жизни, стремление идти в ногу с жизнью. Насколько нам удастся это, пусть судят зрители. Их отзывы и критические замечания помогут всему нашему коллективу в дальнейшем росте сценического мастерства.

В. ТАБЛИАШВИЛИ, главный режиссер театра имени К. Марджанишвили, заслуженный деятель искусств.

Крепнущая дружба

Приезжая на гастроли в Сухуми, я каждый раз испытываю большое удовлетворение от пребывания в этом жизнерадостном приморском городе. Я говорю не о впечатлениях личного характера, хотя мне всегда нравился Сухуми и его гостеприимство. Имеется в виду то радужное, в атмосфере которого происходят наши встречи со зрителями.

С радостью замечаю, что с каждым приездом дружба между трудящимися Сухуми и нашим театром становится крепче. Перед гастрольными все мы испытываем волнение именно потому,

что хотим быть достойными этой дружбы.

Мы, актеры театра имени К. Марджанишвили, не пожалеем сил для того, чтобы внести свой скромный вклад в великое дело развития советской социалистической культуры, чтобы своими спектаклями завоевать еще большее расположение нашего взыскательного друга — сухумского зрителя.

В. АНДЖАПАРИДЗЕ, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Творческий отчет

Гастрольные поездки по городам Советской Грузии коллектив нашего театра всегда рассматривает как творческую проверку своей работы. Эти поездки обогащают нас, так как зрители, оценивая нашу работу, высказывают свое мнение о спектаклях, о их положительных сторонах и недостатках. Нас глубоко волнует и радует то заботливое требовательное отношение, которое проявляют зрители к повышению мастерства актеров. Так заботиться о нас, актерах, могут

только советские люди, горячо любящие искусство и глубоко уважающие его работников.

Мы не сомневаемся, что и в нынешний наш приезд на гастроли сухумские зрители подскажут нам новые пути роста. Со своей стороны мы приложим все усилия к тому, чтобы сухумские зрители остались довольными нашими спектаклями.

Е. ДОНАУРИ, народная артистка Грузинской ССР.



На снимке: группа артистов театра дорожной платформы Бараташвили.

имени К. Марджанишвили у железнодорожной платформы Бараташвили. Фото Г. Толмачева