

К гастролям театра им. К. Марджанишвили

На гастроли в Батуми прибыл коллектив Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили. В беседе с нашим корреспондентом директор театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Гвинчидзе рассказал:

— Между коллективом театра и батумским зрителем давно существуют творческие связи. Эти связи с каждым годом все более крепнут и расширяются.

Творческий коллектив театра им. Марджанишвили — частый гость в Батуми. После 1947 года нынешние гастроли являются четвертыми по счету в вашем городе. В последний раз мы выступали перед батумским зрителем в 1952 году.

За два года, прошедших после этих гастролей, театр значительно обогатил свой творческий репертуар, включив в него лучшие произведения классической драматургии, пьесы русских и грузинских советских драматургов. Учитывая возросшие требования советского зрителя, театр более вдумчиво и тщательно стал работать над каждым новым произведением, стремясь добиться повышения идейно-художественного уровня своих постановок.

Значительно вырос и окреп творческий коллектив театра. Наряду с прославленными мастерами грузинской сцены успешно овладевают сценическим мастерством молодые исполнители, многие из которых являются питомцами Тбилисского театрального института.

Исторические решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС поставили перед коллективом нашего театра, как и перед всеми работниками искусства, новые большие задачи. Коллектив театра усилил

культурное обслуживание тружеников села. Находясь до приезда в Батуми на гастролях в Телави, наш театр побывал в Кварели, Ахмета, Велисцихе, Цинандали, Шида и других селах. На сцене сельских клубов нами ставились спектакли «Свадьба колхозника» П. Какабадзе, «Возвращение» С. Елдиашвили, «Пастырь» А. Казбеги, «Георгий Саакадзе» У. Чхеидзе и др.

Колхозники и сельская интеллигенция тепло встречали нас. На творческих вечерах-встречах с артистами театра зрители высказывали ценные замечания, которые мы учли в своей дальнейшей работе над постановками. Кроме того, в период зимнего театрального сезона мы дали ряд шефских выездных спектаклей в Гори, Рустави, Каспи и Болниси.

Гастроли театра им. Марджанишвили в Батуми продлятся до конца месяца. За это время мы покажем свои лучшие спектакли. Кроме пьес «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пастырь» А. Казбеги, показанных местному зрителю во время предыдущих гастролей, нами включены в репертуар новые спектакли — «Георгий Саакадзе» У. Чхеидзе, «Не называя фамилий» В. Минко, «Утро весны» В. Габескирия, «Завтра будет нашим» Е. Мюфке, «Иные нынче времена» А. Цагарели и другие.

Театр открывает гастроли исторической драмой «Георгий Саакадзе» в постановке режиссера Л. Шатберашвили. В этом произведении отражена борьба Грузии за свою национальную независимость против иранских захватчиков. Зритель увидит в спектакле лучших мастеров театра — народных артистов республики С. Закариадзе,

выступающего в заглавной роли, Е. Донаури, заслуженных артистов республики Г. Шавгулидзе, М. Джапаридзе, М. Давиташвили, Е. Даушвили, А. Гомелаури и других.

Пьеса Е. Мюфке «Завтра будет нашим», написанная по мотивам южно-африканского писателя Питера Абрахамса «Тропой грома», рассказывает о борьбе колониальных народов против расовой дискриминации, за мир, демократию и национальную независимость.

Советская тематика представлена в репертуаре театра пьесами «Не называя фамилий» и «Утро весны» в постановке режиссеров Р. Чиаурели и Л. Носелиани. Эти пьесы завоевали большую популярность у зрителя. Основная идея произведений — ликвидация пережитков капитализма в сознании людей, процесс формирования нового человека — активного строителя коммунистического общества. В этих спектаклях также будут заняты основные силы нашего коллектива.

Известно, что залогом творческих успехов театра является тесное сотрудничество с авторами. Такое сотрудничество мы уже установили с некоторыми нашими драматургами. Результатом этого явилась постановка на сцене нашего театра пьес К. Буачидзе, В. Габескирия, И. Вакели, П. Какабадзе и других писателей. Каждое новое произведение, написанное для театра, обсуждается его творческим коллективом совместно с автором. Это всегда приносит большую пользу как театру, так и автору в их дальнейшей работе.

Вместе с тем наш коллектив ни на минуту не забывает, что ему предстоит еще много и упорно работать, чтобы достойно продолжить славные традиции своего театра. Взыскательный советский зритель требует от нас создания полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, посвященных нашей замечательной действительности. И задача те-

атра заключается сейчас в том, чтобы систематически обогащать репертуар за счет произведений на современную тематику, добиваться высокого качества постановок.

Гастролируя в Батуми, наш коллектив одновременно активно готовится к новому театральному сезону, который мы откроем известной пьесой Назыма Хикмета «Легенда о любви». Постановку пьесы осуществляет главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР В. Таблиашвили. Кроме того, мы уже почти закончили работу над пьесой Л. Леонова «Нашествие», комедией испанского драматурга Августина Моретто «Живой портрет» и пьесой К. Буачидзе «Во дворе злая собака». Постановка этих спектаклей поручена молодым режиссерам Г. Лорткипанидзе и выпускнице Тбилисского театрального института Лили Носелиани.

Надо сказать, что к предстоящему сезону коллективу театра созданы замечательные условия. Здание нашего театра подверглось капитальной реконструкции в соответствии с новейшими техническими требованиями. Прекрасно оборудованы сцена, зрительный зал, комнаты для артистов.

За время пребывания в Батуми театр даст несколько спектаклей во Дворце культуры нефтеперерабатывающего завода имени Сталина и в районах республики.

Гастроли театра им. Марджанишвили в Батуми, ставшие уже традиционными, несомненно, приведут к дальнейшему укреплению творческой связи с местным зрителем. Мы будем стремиться к тому, чтобы зритель остался доволен нашими спектаклями. В то же время мы охотно воспримем все критические замечания и учтем их в своей дальнейшей творческой работе.