«СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ»
г. Сухуми

Большое вам спасибо, замечательные мастера грузинской сцены!

Приезд в Сухуми прославленного коллектива Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили и его яркие незабываемые спектакли — это наш большой радостный праздник. Трудящиеся Сухуми от всей души благодарят коллектив театра за его вдохновенное искусство, за высокое мастерство.

Ваша игра пленила нас

Т. МИЛОРАВА,
заведующий терапевтическим отделением Сухумской 2-й городской больницы

У каждого зрителя есть свой любимый театр, свои любимые артисты. Но вас, дорогие марджановцы, любят все те, кто понимает и ценит театральное искусство. Нам никогда не забыть ярких сценических образов, созданных вами в спектаклях классического репертуара, современных зарубежных и советских драматургов. Меня, как поклонника вашего театра, особенно радует то, что в вашем прославленном коллективе много уделяется внимания воспитанию молодых актеров. В этом — залог нестареющего театрального искусства.

В дни ваших гастролей в Сухуми мне посчастливилось побывать в театре и посмотреть почти все пьесы, которые вы привезли нам, дорогие друзья, после шестилетней разлуки. Я видел спектакли «Ричард III», «Раненый орел», «Черноокая девушка», «Деревья умирают стоя», «Тайфун», «Царь Ираклий», «Майя Цхнетели» и другие.

В кругу своей семьи, среди друзей мы горячо и страстно обсуждали игру, запоминающиеся образы, созданные вами на сцене. Трудно, очень трудно сказать, что больше всего понравилось. Понравилось все, что мы увидели. Ваша игра пленила нас.

Я никогда не забуду талантливую, правдивую, глубоко осмысленную игру В. Годзиашвили, В. Анджапаридзе, М. Джапаридзе, Д. Чичинадзе и многих других известных в Грузии и за ее пределами артистов.

ВОЛНУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Л. КУЗЬМИНОВА, Р. АРШБА, П. ГУДЖЕДЖИАНИ,
студенты-выпускники Сухумского государственного педагогического института имени А. М. Горького

Не впервые нам довелось видеть спектакли широко известного в стране театра имени К. Марджанишвили. Не впервые восхищались мы изумительным мастерством его талантливых актеров. Приезда любимых артистов студенты ожидали с большим нетерпением. Многие из нас встретили их с цветами на вокзале.

Дни гастролей совпали с днями, когда, сдав государственные экзамены, выпускники — будущие педагоги — готовились отправиться на места назначений. Нам особенно радостно было посещать театр после напряженной учебы и государственных экзаменов.

Мы и раньше много хорошего читали и слышали о коллективе этого популярного театра Грузии. Посмотрев несколько спектаклей, воочию убедились, что артисты старого поколения не стареют, а молодежь, идущая им на смену, достойна продолжать славные традиции театра, сыгравшего большую роль в развитии грузинского национального сценического искусства.

Правда жизни, которую мы увидели на сцене этого театра, долго будет вдохновлять нас. Наше большое молодежное спасибо, дорогие артисты, за волнующее искусство!

★ ★

Встречи с вами — незабываемы!

Х. МАНДЖГАЛАДЗЕ,
механик-регулировщик Сухумской табачной фабрики имени Сталина

Этот субботний день надолго останется в памяти коллектива табачной фабрики. У нас в гостях побывали ведущие артисты Тбилисского театра имени К. Марджанишвили. Они пришли для того, чтобы посмотреть, как живут и трудятся табачники.

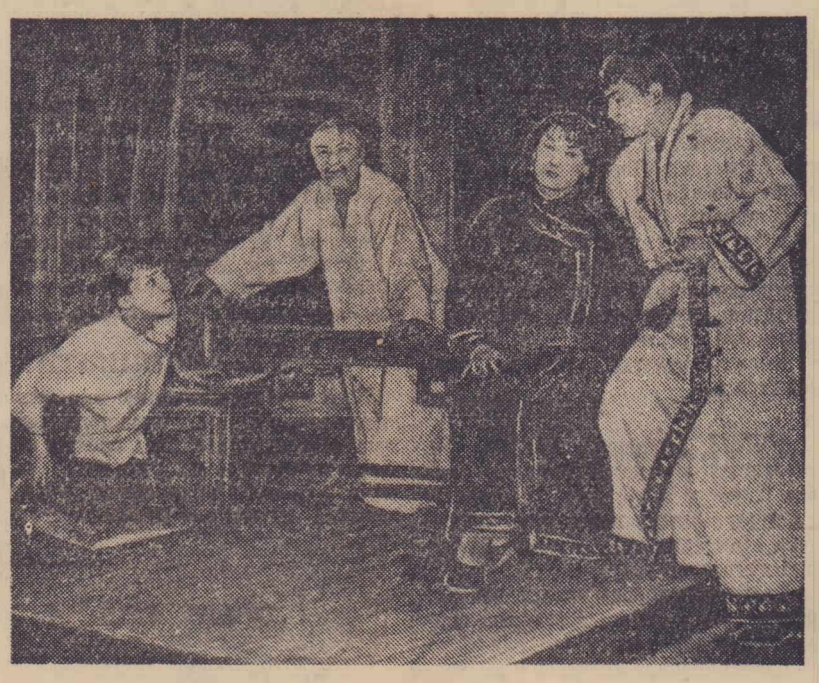
Несколько часов провели известные в стране актеры В. Годзиашвили, А. Омиадзе, М. Джапаридзе и другие в цехах предприятия. Они подолгу беседовали с рабочими, знакомились с технологическим процессом изготовления папирос.

Как добрые друзья, любящие труд и искусство, встретились табачники с дорогими гостями. В знак дружбы народный артист СССР Васо Годзиашвили пригласил группу рабочих на все спектакли театра. Воспользоваться этим дружеским приглашением пришлось не всем. Многие уже имели на руках заранее приобретенные билеты на представления.

Мало кто из табачников не побывал в дни гастролей на спектаклях театра имени К. Марджанишвили. Около ста рабочих просмотрели несколько спектаклей. Незабываемое, яркое впечатление произвела на нас талантливая игра артистов любимого театра.

Мы с радостью следили за его успехами на Декаде литературы и искусства в Москве. Но то, что мы увидели на сцене, превзошло все наши ожидания. Мы были очарованы мастерством и талантом исполнителей ведущих ролей. Порадовала своей игрой и молодежь. Растет достойная творческая смена «старичкам»!

Впечатления у нас настолько яркие, что мы никогда не забудем встреч с вами, дорогие друзья.



ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ

«ТАЙФУН» в постановке театра им. К. Марджанишвили

Не боясь преувеличения, можно сказать, что из всех постановок, показанных коллективом театра имени К. Марджанишвили во время гастролей в Сухуми, спектакль «Тайфун» китайского драматурга Цао-юй по своему воздействию на зрителя является одним из самых впечатляющих. В этой драме с болью говорится о социальной несправедливости, которая господствовала в Китае во времена колониального владычества империалистов. В то же время в ней рассказывается о росте национального самосознания китайского народа, о его мужественной революционной борьбе против угнетателей. Эта пьеса характерна сложными коллизиями, напряженностью действия, во время которых развиваются захватывающие события.

История, легшая в основу пьесы, занимательна сама по себе, поскольку в ней раскрываются судьбы людей, живущих и гибнущих в душной атмосфере социального неравенства и буржуазных предрассудков.

Молодой Джоу Пу-юнь (в будущем — председатель угольной акционерной компании) любит Ши-пин — простую девушку, которая работает в его доме прислугой. У них двое детей — мальчиков. Трудной оказалась судьба служанки. Ее изгнали из дома. Не сумев перенести оскорбления, Ши-пин оставляет старшего сына отцу и уходит с малышом. Вместе с ребенком она бросается в реку. Джоу Пу-юнь переживает большое горе, узнав о гибели Ши-пин. Социальное неравенство разделило этих двух любящих людей: по одну сторону осталась бедная Ши-пин, по другую — хотя и богатый, но также несчастный Джоу Пу-юнь, у которого ничего не осталось в жизни, кроме фотографии любимой женщины.

Прошли годы. Джоу Пу-юнь уже в летах. Он женился на молодой Джоу-фан, от нее у него есть сын. Возмужал и его сын от первой незаконной жены, которого зовут Джоу-пин. Молодой жене приглянулся этот юноша и она с ним изменяет мужу — вот она обратная сторона буржуазной морали!

Стало известно, что Ши-пин и ее маленький сынишка не погибли. Их спасли рыбаки. Ши-пин вышла замуж за слугу своего бывшего незаконного мужа Лу-гуя, от которого у нее есть красавица дочь Си-фынь. Девушка поступила работать в тот же дом, в котором когда-то так несчастливо сложилась судьба ее матери. Джоу-пин и Си-фынь, не подозревая того, что они по матери брат и сестра, влюбляются друг в друга. Перед свадьбой они узнают о своем родстве. Разражается большая семейная трагедия — молодые люди кончают жизнь самоубийством.

В живых остается младший сын — Да-хай. Он рабочий, революционер, один из руководителей борьбы против колониализма, за свободу и независимость народа. Пьеса как бы подводит зрителя к выводу: вот кому принадлежит будущее Китая.

Драма «Тайфун» поставлена режиссером народным артистом Грузинской ССР В. Кушиташвили (художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии И. Сумбаташвили, музыка композитора лауреата Сталинской премии С. Цинцадзе). Сделанные с большим вкусом сцены, декорации, музыка, выдержанная в китайском национальном характере, отличная игра актеров — все это обеспечило спектаклю большой успех. Режиссер сделал правильно, уделив основное внимание не семейной драме, а показу социальной несправедливости. Это придало спектаклю политическую заостренность.

Сложную и трудную роль Джоу Пу-юня исполняет большой мастер грузинской сцены народный артист СССР В. Годзиашвили. Внешне Джоу Пу-юнь — Годзиашвили как будто сдержан, спокоен, его сердце закрыто для всех. Но игра артиста так тонка и выразительна, что зритель словно заглядывает в его душу и видит в ней мрак и холод надломленного судьбой человека.

Для выражения этих сложных чувств артист пользуется богатой палитрой сценических красок. С первого появления и до конца он приковывает к себе внимание зрителей, чаруя богатством мимики, жестов, оттенками голоса, подчеркивающими душевное состояние его героя. В. Годзиашвили блестяще провел свою роль. Особенно привлекателен он в сцене с Ши-пин.

Вторую, законную жену Джоу Пу-юня играет заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Апакидзе (Джоу-фан). В ее исполнении Джоу-фан — расчетливая молодая женщина, ищущая своего благополучия в замужестве за богатым человеком. Этот неравноправный брак и доводит ее до позора. Артистка ведет свою роль так, что зритель понимает: здесь не семейная мелодрама, а социальная трагедия, вызванная имущественным неравенством. Зритель верит, что Джоу-фан в другом окружении была бы верной супругой. Об этом свидетельствует ее искренняя любовь к Джоу-пину. Артистка очень выразительно показывает, как в ее героине растет любовь к этому молодому человеку.

Очень убедительна в роли Ши-пин народная артистка Грузинской ССР С. Такайшвили, рисующая свою героиню жертвой социальной несправедливости. Ши-пин — до самозабвения любит Джоу Пу-юня, и вместе с тем это честная, несгибаемая женщина, не мирящаяся со своим униженным положением. В сложной и тонкой игре артистки можно было уловить страх, любовь, презренье к человеку, не сумевшему переступить сословные преграды на пути к их совместному счастью. Ее решение кончить жизнь самоубийством подано так, что зритель понимает — это протест одиночки против социальной несправедливости. Зрители очень тепло приняли игру этой талантливой артистки.

Лу-гуй в спектакле справедливо показан как представитель буржуазного общества. В художественном раскрытии этого образа большая заслуга талантливого артиста Г. Костава.

Очень хорошо провели свои роли молодые артисты Н. Хетерели (Си-фынь), Т. Арчвадзе (Джоу-пинь), Ш. Кочарадзе (Джоу-чунь), Г. Цицкишвили (Да-хай).

Согнутая фигура Н. Хетерели, выражающая услужливость и покорность, ее скромная манера речи; высокомерность Т. Арчвадзе, его уверенность в себе; развязная манера держаться Ш. Кочарадзе, подчеркивающая его воспитание в богатой семье; мятежное состояние души Г. Цицкишвили — все это запоминается зрителем.

В эпизодических ролях запомнились зрителю артисты З. Квитиашвили, Ш. Кристесашвили, Д. Деметрашвили.

Зрители от всей души благодарили артистов за яркую постановку, за то, что они познакомили их с национальной китайской драматургией.

Т. ДЖИБУТИ,
О. ЧУРГУЛИЯ.

На снимке: **сцена из спектакля «Тайфун» Цао-юй в постановке Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили.**

Фото **М. Тарасова.**