

ДО БУДУЩИХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ТБИЛИСЦЫ!

Закончились гастроли Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили



Площадь перед театром вечером 13 июля была запружена народом. Разве мог вместить зрительный зал столько желающих ещё раз взглянуть на игру любимых артистов, хоть взглядом, если не сильным рукопожатием, попрощаться с ними, отблагодарить за то эстетическое удовольствие, которое доставили нам марджановцы в дни летних гастролей в Сухуми.

Тринадцать дней при переполненном зрителями зале показывал свои великолепные постановки прославленный коллектив Тбилисского государственного драматического театра имени К. Марджанишвили. Нынешние гастроли марджановцев в Сухуми явились их творческим отчетом за последние шесть лет перед взыскательным, любящим театральное искусство сухумским зрителем. Долго и тщательно готовился театр к поездке в Сухуми. Подбирался и отработывался репертуар, многие спектакли капитально обновлялись. Гастрольный репертуар создавался с таким расчетом, чтобы в нем, прежде всего, нашли место грузинские оригинальные пьесы. Из одиннадцати пьес, привезенных театром на гастроли, — восемь принадлежат современному грузинскому авторам. Это в значительной

степени определяет творческое лицо национального грузинского театра, его славные традиции.

Программа прощального вечера-концерта была составлена оригинально. В первой части марджановцы показали отрывки из пьес «Маргарита Готье» и «Иные нынче времена». Во вторую половину концерта вошли скетчи, художественное чтение.

В этих коротких сценах марджановцы продемонстрировали большое исполнительское мастерство.

Бурными аплодисментами награждали зрители своих любимых артистов Верико Анджапаридзе, Медею Джапаридзе, Васо Годзиашвили, С. Такайшвили, А. Жоржолани, Я. Трипольского и многих других актеров старшего и молодого поколения.

Вечер окончен... На сцене появляются марджановцы. В зале вспыхивают бурные аплодисменты. Букеты живых цветов заполнили сцену.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Васо Годзиашвили от имени коллектива театра горячо благодарит сухумцев за гостеприимство.

— До свидания, дорогие друзья! — раздаются возгласы со сцены и из зала. — До будущих встреч!

ТЕАТР

Жизнерадостный спектакль

Каждый, кто в этот вечер был на очередном спектакле гастролеровавшего в Сухуми театра имени К. Марджанишвили, считал себя счастливым. Очень уж велико было желание сухумцев побывать на постановке комедии Марики Бараташвили «Маринэ». Посмотреть эту популярную в стране грузинскую пьесу пришли не только грузины, но и абхазцы, русские, украинцы, армяне... Незнание грузинского языка никому не мешало, так как любители театрального искусства хорошо знают эту пьесу по кинокартине «Стрекоза». Поэтому зрители со всей полнотой смогли отдалиться удовольствию следить за великолепной игрой артистов.

Следить за игрой артистов в знаковой пьесе — есть острая прелесть. Смотришь, и видишь каждый пластический рисунок, каждый штрих, которыми пользуются режиссер и артисты для создания полнокровного спектакля. Мы сосредоточили все свое внимание на большом и кропотливом труде коллектива артистов, создавших эту яркую, красочную постановку в плане комедии-водевиля.

Неиссякаемая любовь к праздничной театральности, к изящной, веселой и умной комедии с давних пор свойственна театру имени Марджанишвили. В комедиях марджановцев увлекают не столько смешные персонажи, блеск кульминационных моментов и интригующих ситуаций, сколько глубокое и верное раскрытие правды жизни, человеческих характеров.

Режиссерам театра и в прошлом, и сейчас присуще умение создавать остроумную, с характерным только для этого театра почерком форму комедийного спектакля. Здесь, конечно, сказывается любовный коллективный труд актеров, их чуткое понимание комедийного жанра; артистов увлекает задача создания не только занимательных, но по-настоящему живых человеческих образов.

В любом спектакле комедийного жанра марджановцы стараются быть

высокопоэтичными в изображении лучших качеств человека и беспощадными при обличении пороков жизни. Все эти хорошие качества талантливого коллектива театра, его глубокая симпатия к комедийному спектаклю, щедро проявились в постановке пьесы М. Бараташвили «Маринэ». Все создатели спектакля, начиная от драматурга, режиссеров, художника, композитора, исполнителей главных ролей, и кончая теми, кто коротким появлением на сцене лишь дополняет и оттеняет действия, выразили свое радостное светлое ощущение сегодняшнего дня. Зритель все время чувствует стремление постановщиков передать во всем многообразии брызжущую радость современной жизни, выразить любовное отношение к простым советским людям, для которых честный труд на благо народа — превыше всего. Не забывают они при том чувствительно колнуть тех, кто на фоне этой чудесной жизни, полной пафоса трудовой героики, не прочь провести время в праздности и безделье. По сути дела, на этом и построен весь сюжет пьесы. Красивая, неугомонная и жизнерадостная девушка Маринэ в первых двух действиях спектакля многим кажется легкомысленной бездельницей. Богатой режиссерской фантазии во многом помогают легкие, игривые, порой ажурные по своей замысловатости декорации. В них лаконично выражены приметы залитой светом и теплом сегодняшней грузинской колхозной деревни.

Динамичность, задушевные лирические сцены, хорошо исполняемые актерами, песни — все это придает спектаклю радостную приподнятость.

На всем протяжении спектакля чувствуется искусство режиссеров Л. Шатберашвили и Г. Лордкипачидзе, их стремление показать без прикрас и искусственного углубления комизма правдивый «момент жизни» и людей колхозного села. Поэтому актеры легко и свободно чув-

ствуют себя в комедии, непринужденно поют и веселятся.

Ярко сверкает в спектакле талант заслуженной артистки республики, лауреата Сталинской премии Медеи Джапаридзе — исполнительницы роли Маринэ. Артистка использует вереницу изящных, остроумных приемов, талантливых выдумок, богатую мимику, подкупающие изяществом и грацией жесты, темперамент для показа постоянно взволнованных чувств своей обаятельной героини, которая от праздной ленности приходит к труду.

Большую заявку на знание жизни, на сценическое мастерство сделала артистка Г. Лежава, исполнительница роли бабушки Маринэ.

Все в этом спектакле на своих местах. Жизненно правдиво, без сценических прикрас исполняют артисты свои роли. Незабываемы актеры А. Кванталиани в роли председателя колхоза, Ш. Кочорадзе в роли шофера Нико, Б. Миминошвили в роли старой Еллитэ, А. Гомелаури в роли профессора Ираклия, М. Давиташвили в роли его жены, В. Никуа в роли праздного стилиста тамбды Сандро, А. Жоржолани в роли колхозного почтальона, Т. Схиртладзе в роли молодой колхозницы Маквалы и др.

Дружный, внезапно вспыхивающий смех в зале, гром аплодисментов — лучшие признаки того, что комедия пришлась по душе зрителям.

Спектакль «Маринэ» — своеобразная заявка этого прославленного в стране театра о своем праве на блистательную, национальную по форме и социалистическую по содержанию лирическую комедию. Этот удачный спектакль говорит о том, что коллектив театра, следуя заветам своих основателей, свободно и смело преодолевает штампы в сценическом искусстве. Коллектив театра имени Марджанишвили ищет и находит путь к сердцу зрителя.

Т. ДЖИБУТИ.