

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

1 2 июля 1962

г. Тбилиси

Газета №

ПОЛНОЕ ПРИЗНАНИЕ

МОСКВА. (По телефону). Еще несколько дней назад в прославленном зале Московского Малого театра, где блистали когда-то Щепкин и Мочалов, Ермолова и Садовский, выступали мастера французского театра из труппы Жана-Луи Барро. Сегодня афиши извещают о том, что здесь дает свои спектакли Грузинский государственный театр имени Котэ Марджанишвили.

Обстановка на площади имени Свердлова, как в дни больших премьер. Уже у выхода из метро вас обступают жаждущие: «Нет ли лишнего билета?» Вместительный зал театра заполнен до предела. Здесь присутствуют видные московские писатели, артисты, театральные критики, представители общественности. Медленно гаснет свет. Вместо занавеса — стена словно из серых каменных плит. Из таких плит, наверное, складывали амфитеатры в древней Элладе. Стена медленно опускается — действие трагедии Еврипида «Медея» началось. Во время всего

спектакля, который шел без антракта, в зале стояла трепетная, напряженная тишина. Все «дошло» до зрителя, все было принято им, требовательным и чутким: и хор — словно ожившие барельефы греческих ваятелей, и великолепные костюмы, и музыка, одновременно

монументальная и лирическая, и — главное — актеры, замечательные мастера грузинской сцены.

Прозвучал вступительный монолог кормилицы (Н. Микеладзе). Откуда-то сверху появляется скорбная и величественная фигура Медеи — народ-

ной артистки СССР Верико Анджапаридзе. И словно электрический ток проходит по зрительному залу. Уже до конца спектакля все взгляды прикованы к Медее, — от эпизода к эпизоду растет, ширится и в конце концов достигает невероятной трагической силы те-

ма смертельно оскорбленной женщины, которая не остановится ни перед чем во имя священной мести.

Все чаще и чаще вспыхивают аплодисменты. А после окончания спектакля они превращаются в овацию, которая длится долго-долго... Большой успех В. Анджапаридзе по праву разделили исполнители ролей Язона (П. Кобахидзе), Вестника (Я. Трипольский), Корифея (Д. Чичинадзе), все остальные участники спектакля и, разумеется, его создатели — постановщик А. Чхартишвили, художник И. Сумбаташвили, композитор А. Чимакадзе.

Прошли первые дни гастролей театра имени Марджанишвили. Кроме «Медеи», москвичам уже показаны спектакли «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Ромео и Джульетта», «Маринэ», «Девочка с ленточкой». Большинство встреч со столичным зрителем еще впереди. Но уже сейчас можно сказать — высокое, самобытное искусство мастеров грузинского театра нашло у москвичей полное признание.

Б. ЕВСЕЕВ,
сотрудник газеты «Московский комсомолец».

БОЛЬШОЙ УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“

МОСКВА, 10 июля. (Спец. корр. ГрузТАГа). Режиссер московского театра имени Ермоловой, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шатрин дал высокую оценку спектаклю театра им. Марджанишвили «Ромео и Джульетта». Он сказал, что театр Марджанишвили — театр актера. Он славится своей эмоциональностью.

Прекрасная актриса М. Джапаридзе сыграла не голубую, как принято называть такие роли, а настоящую земную девушку, страстную, необыкновенно смелую. О. Коберидзе — Ромео, это находка театра. Мне нравится, думаю, все согласится со мной, что он играет Ромео как-то по-новому. Он — вся правда. Искренность, большой темперамент, идеальная внешность,

чувство меры выдвигают его на первый план среди советских актеров — исполнителей Ромео.

Сильно провели свои основные эпизоды актеры Т. Сакварелидзе (Капулетти), Г. Лежава (няня), П. Инцирвели (принц), З. Лаперадзе (Лоренцо). Хочется сказать и о других актерах: очень колоритен и своеобразен Тибальт — А. Веруленшвили, чуток и обаятелен Бенволио — А. Кобаладзе, поношески горяч и бесшабашен Меркуцио — Г. Цицкишвили.

Композитор А. Кереселидзе создал глубоко содержательную музыку. Оригинальны танцы Г. Давиташвили, декорации Д. Такаишвили и М. Насидзе.