



На суд рижского зрителя

С чувством большой ответственности и радости приезжает после окончания гастролей в Москве в столицу Советской Латвии Грузинский драматический театр имени Котэ Марджанишвили. Эта первая встреча с рижским зрителем явится для коллектива новой проверкой сил.

Грузинский государственный театр имени К. А. Марджанишвили прошел почти тридцатипятилетний творческий путь. Его история есть история борьбы за реалистическое творчество, история бескорыстного и преданного служения своему народу.

Театр открылся в 1928 году в городе Кутаиси, богатом своими театральными традициями. Создание этого сценического коллектива не было случайным, а явилось результатом большой творческой работы известного режиссера советской сцены Котэ Марджанишвили, имя которого после его кончины в 1933 году и было присвоено созданному им театру.

К. А. Марджанишвили в своей творческой биографии имеет одну очень интересную и важную страничку. В 1904 году он был приглашен в Рижский русский театр, как известно, считавшийся по тому времени одним из лучших провинциальных театров России. В этом театре он проработал два сезона в качестве режиссера и осуществил ряд интересных постановок. Особым успехом пользовалась его постановка «Дачников» Максима Горького. Над этим спектаклем К. Марджанишвили работал под наблюдением самого Алексея Максимовича Горького. Сотрудничество с великим пролетарским писателем имело важное значение для всей дальнейшей творческой деятельности К. Марджанишвили.

За тридцать пять лет своего существования театр осуществил постановку целого ряда таких спектаклей, которые сыграли большую роль в развитии грузинской театральной культуры. Среди них «Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера, «В самое сердце» Ш. Дадияни, «Уриель Акоста» К. Гуцкова, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, «Кваркваре Тутабери» и «Свадьба колхозника» П. Какабадзе, «Человек ли он?!» И. Чавчавадзе, «Антоний и Клеопатра» и «Ричард III» В. Шекспира, «Ревизор» Гоголя, «Маргарита Готье» А. Дюма, «Бесприданница» А. Островского и др.

К. А. Марджанишвили вырастил блестящую плеяду актеров, режиссеров, театральных художников, которые после его смерти достойно продолжают традиции замечательного мастера грузинского театрального искусства. В этом драматическом коллективе возмужал талант таких виднейших мастеров сцены, как Ушанги, Чхендзе, Верико Анджапаридзе, Васо Годзишвили, Шалва Гамбашидзе, Сесили Таканшвили, Георгия Шавгулидзе, Сандро Жоржолани, Мери Давиташвили, Акакий Кванталиани, режиссеры Л. Чхартисвили, С. Челидзе, Д. Антадзе и др. Незабываемы созданные ими образы. Они вошли в историю грузинского советского театра как высокие актерские достижения.

Главное внимание в своей работе театр уделяет созданию советского репертуара. Из шести-

десяти спектаклей, поставленных за последние десять лет, перу советских драматургов принадлежат тридцать пять пьес, большинство репертуара составляют спектакли на современную тему. Классический репертуар представлен драматургией Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Бернарда Шоу и другими.

Основное ядро театра и поныне составляют актеры, работающие в нем со дня основания. Среди них народные артисты СССР Верико Анджапаридзе и Васо Годзишвили, народные артисты республики М. Давиташвили, С. Таканшвили, А. Гомелаури, З. Гомелаури, А. Жоржолани, А. Кванталиани, П. Кобахидзе, А. Омиадзе, заслуженный артист республики Г. Костава. Ведущее положение заняли также актеры второго поколения — народная артистка республики М. Джапаридзе, заслуженные артисты Н. Апакидзе, Е. Кипшидзе, М. Тбилели, Т. Тетрадзе, Д. Чичинадзе, Е. Магалашвили, В. Никуа, Т. Сакварелидзе, Г. Татишвили, Д. Трипольский, О. Коберидзе, заслуженные деятели искусств режиссер Г. Лорткипанидзе и художник И. Сумбаташвили. Труппа систематически пополняется выпускниками театральных вузов. Успешно работает одаренная молодежь. Это — И. Бокучава, Н. Микеладзе, Л. Шотадзе, З. Лебанидзе, М. Махвиладзе, С. Чиаурели, Л. Антадзе, Т. Арчвадзе, М. Мебуришвили, П. Сонгулашвили, М. Табукашвили, А. Кобаладзе, Г. Цицкишвили, Р. Хобава, В. Цхварнашвили и др. Многие из них выступают в ответственных ролях и завоевали признание зрителей.

Свой гастрольный репертуар в Риге театр строит так, чтобы можно было полнее познакомить зрителей с его творческим лицом, направлением его поисков, с его художественной манерой и разносторонне представить актеров как старшего, так и молодого поколения.

Комедия грузинского советского драматурга М. Бараташвили «Маринне» поставлена театром в 1950 году и отмечена критикой в числе его лучших работ. Свыше 250 раз с неизменным успехом прошла героическая комедия грузинского советского драматурга В. Канделаки «Майя из Цхнети». Интересной для коллектива была работа над произведением молодого грузинского советского писателя Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион». В этой лирической комедии о наших современниках, о наших буднях воспевается дружба, любовь, стремление к жизни и радости.

Современная зарубежная драматургия представлена социально острой драмой «Девочка с ленточкой» молодого греческого драматурга Нотиса Перьялиса. Есть в гастрольном репертуаре мировая классика. Это — трагедия «Медия» Еврипида и «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Театр имени Котэ Марджанишвили в своих творческих исканиях стремится следовать жизненной правде и развивать лучшие традиции грузинского театрального искусства, как можно полнее и глубже раскрывать темы, волнующие советского зрителя. Насколько ему это удается, теперь смогут судить и рижские зрители. Неприятная оценка — всегда помощь, всегда стимул для дальнейшего развития и творческого роста.

Нина Швангердзе