

Театр больших традиций

Имя Константина Александровича Марджанишвили (Марджанова) впервые в Риге прозвучало в бурные дни 1905 года, когда была осуществлена выдающаяся по своему общественно-политическому резонансу постановка «Дачников» А. М. Горького.

Огромной обличающей силы спектакль «Дачники» стал событием в общественной жизни Риги. Успех постановки побудил К. Марджанишвили выехать с рижской труппой Незлобина на гастроли в Москву, которая не только признала в постановщике большого режиссера, но и увидела спектакль большого общественного звучания...

Прошло более чем полвека. И снова на гастрольных афишах Риги появилось знакомое имя К. А. Марджанишвили... На этот раз носителем этого имени стал творческий коллектив, один из ведущих театров Грузии...

Выросший на демократических и реалистических традициях дореволюционного грузинского театра, К. Марджанишвили многое воспринял от передового русского сценического искусства. Вернувшись в Грузию, Константин Александрович со свойственной ему страстью проделал огромную работу по формированию новой труппы, творчески сплотил молодежь, с которой, опираясь на мастеров сцены, создал впоследствии целый ряд блестящих постановок. В 1928 году К. Марджанишвили уехал в богатый театральными традициями город Кутаиси. Здесь он взялся за новое дело — создание театра, которому впоследствии было присвоено его имя.

Инициаторами создания нового театрального коллектива, помимо самого К. Марджанишвили, явились его ученики — В. Анджапаридзе, У. Чхеидзе, Д. Антадзе, Ш. Гамбашидзе, Т. Чавчавадзе, Е. Ахвледиани, П. Оцхели, А. Жоржолиани, Е. Донаури, Ц. Цуцунава, Т. Вахвакишвили, А. Гвелесиани и др.

Кутаисский театр сразу же завоевал внимание зрителя постановками «Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера, «В самом сердце» Ш. Дадзиани, «Квакваре Тутабери» П. Какабадзе, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова и т. д.

Успешно проведя гастроли в Тбилиси, в 1930 году коллектив уехал в Москву, затем на Украину. Москва дала самую высокую оценку молодому творческому коллективу. А. В. Луначарский специально отметил, что К. Марджанишвили второй раз обогатил мир, показав искусство своей чудесной страны, «развернул не просто грузинский национальный театр, а революционный, придав этому самые обостренные формы... превратил театр в трибуну».

Гастроли в Москве и на Украине имели большое значение для будущего. Театр перевели в Тбилиси.

Прошло более тридцати лет, полных творческого горения. Были победы, взлеты, были и спады, неудовлетворенность, но наследники выдающегося художника своим законом навсегда сделали заветы учителя, его вечное стремление к новому, беспокойное стремление к совершенству.

К. Марджанишвили, живя в искусстве, на личном опыте создал и сформировал ряд принципов, которые легли в основу творческих традиций театра.

К. Марджанишвили целью искусства считал «...давать радость человеку, вселять в него бодрость», поэтому-то созданные им спектакли отличались живостью, радостью красок и музыки. Торжественность, праздничное настроение вселяли в зрителей его спектакли. Актерское исполнение отличалось эмоциональностью речи, ярким выразительным жестом. Придавая большое значение режиссуре, главным все же Марджанишвили считал актера, суть театра видел «не во внешности, а во внутреннем содержании». Высокая идейность, тесная связь с современностью, борь-

рели и З. Лебанидзе) и многие другие.

Следуя своим традициям, традициям К. Марджанишвили, театр вносит в спектакли праздничность, выразительность сценического рисунка. «Медея» отличается строгостью, подлинно античной стройностью и торжественностью всего спектакля, вместе с тем А. Чхартвишвили насыщает свою постановку глубокой страстностью, силой и мощью человеческих чувств, глубиной философских мыслей. Тонкий, психологически сложный мир человеческих взаимоотношений вскрывает А. Кутателадзе в «Девочке с ленточкой»; спектакль проникнут трепетностью, внутренней свежестью, молодостью. Великолепное знание грузинского быта, яркость комедийных красок, живой народный юмор пронизывают комедии «Маринэ» и «Я, бабушка, Илико и Илларион».

В неустанных исканиях, в непримиримой борьбе со всякого рода антиреалистическими течениями складывался своеобразный творческий облик театра, всегда молодого и глубоко современного.

Бережно сохраняя традиции грузинского героико-романтического демократического искусства, обогащая их идеями коммунистической партийности, театр им. Марджанишвили неустанно борется за глубокое овладение методом социалистического реализма, всегда стремится к повышению идейного уровня и художественного мастерства спектаклей. И над чем бы ни работал коллектив — будь то монументальные полотно об историческом прошлом, или нестареющая классика, пьесы на современную тему — всегда, всюду ощущается стремление к правде, человечности.

Трудно по гастрольным спектаклям до конца понять, осмыслить сложный процесс творческой жизни большого коллектива, но зритель — друг, наблюдатель, ищущий не эффектов, а истину человеческих страстей, не сможет не почувствовать того своеобразия, аромата, которые свойственны вечно неувядаемому искусству больших традиций.

Надежда
ШАЛАТУШВИЛИ,
доцент, кандидат искусствоведения

К гастролям Грузинского государственного драматического театра им. Марджанишвили

ба за красочное и глубоко реалистическое искусство большой правды, чувства и глубины мыслей определили весь путь театра им. Марджанишвили. Театр стал коллективом единомышленников, всю свою жизнь посвятивших великой цели — служению народу. На сценической площадке расцвели таланты таких широко известных художников, как народные артисты СССР лауреаты государственных премий — В. Анджапаридзе и В. Годзиашвили, народные артисты республики — С. Такашвили, лауреат государственной премии М. Джанпаридзе, А. Гомелаури, З. Гомелаури, Г. Шавгулидзе, М. Давиташвили.

Рядом с опытными мастерами выросла достойная смена талантливой молодежи — Я. Трипольский, Э. Магалашвили, М. Тбилиели, Е. Кипшидзе, В. Нинуа, М. Махвиладзе, Т. Тетрадзе, Т. Сакварелидзе, Ш. Кочорадзе, Д. Чичинадзе, Т. Арчвадзе, Л. Антадзе, Р. Хобуа, И. Бокучава, З. Лебанидзе, С. Чиатурели и др.

Режиссерскую деятельность осуществляют прославленная советская актриса В. Анджапаридзе (художественный руководитель), заслуженный деятель искусств ГССР Г. Лордкипанидзе, народный артист ГССР заслуженный деятель искусств РСФСР А. Чхартвишвили и А. Кутателадзе.

Сейчас репертуар состоит из произведений мировой классики — «Медея» Еврипида, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. Представлена и народная драма современного греческого писателя Н. Перьялиса «Девочка с ленточкой», и пьесы современных грузинских авторов — «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Майя из Цхнети» В. Канделаки и «Маринэ» Б. Бараташвили.

Следует отметить большое жанровое разнообразие гастрольного репертуара — здесь и высокая трагедия, психологическая и героическая драма, и веселая, брызжущая жизнью комедия. Каждый спектакль творчески оригинален, в каждом чувствуется не только большая постановочная культура, но и высокое актерское мастерство. Нельзя не отметить яркость и многогранность таких образов, как Медея (В. Анджапаридзе), Бабушка (С. Такашвили), Джульетта, Маринэ (М. Джанпаридзе), Илико (Г. Костава), Илларион (А. Жоржолиани), Зукирела (Л. Антадзе), Хара (С. Чиату-