

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. МАРДЖАНИШВИЛИ

В ТЕАТРЕ ЕГО ИМЕНИ

Сейчас, когда мы с волнением и гордостью думаем о наследии, оставленном Котэ Марджанишвили грузинскому советскому театральному искусству, воссоздаем в памяти черты этой необычайно яркой, самобытной личности, естественно, взоры всех обращены к театру его имени.

Что же сегодня, в эти юбилейные дни, происходит в театре?

В «производство спущен» ряд пьес. Они различны по жанру, стилю, языку, будут отличны и по своему сценическому решению. «Я вижу солнце» Н. Думбадзе, как известно ставит Г. Лордкипанидзе, «Замок Бродди» А. Кренина—народный артист Союза ССР В. Годзиашвили, «Бугара» М. Джаларидзе—народный артист республики П. Кобахидзе, «Салемский процесс» А. Миллера—студент-дипломант Л. Паксашивили.

Обо всем этом мы узнали в кабинете директора театра Павла Георгиевича Патарая, куда то и дело входили актеры и режиссеры, администраторы—каждый—решить вопрос о той или иной роли, об участии в вечерах воспоминаний о Марджанишвили, организации юбилея.

Репетиции, репетиции, репетиции—они идут за столом у художественного руководителя театра В. Анджапаридзе и на сцене.

Но главное, что приносит радость коллективу театра в эти дни,—вособновление «Уриеля Акости» в интерпретации Котэ Марджанишвили под руководством В. Анджапаридзе. Этот философский, большого идейного звучания спектакль возобновляется в следующем составе: Уриель—П. Кобахидзе, Юдифь—В. Анджапаридзе, Де Сантос—В. Годзиашвили, бен Акиба—С. Жоржолиани, бен Иохан—Я. Трипольский, Рувим—Э. Магалашвили, Де Сильва—Т. Сакварелидзе, Нозль—А. Кобаладзе.

На сцене—строгие, лаконичные декорации П. Оцхели (театрального художника, открытого Котэ), которые помогают сконцентрировать внимание на драме человека, подчеркивают трагизм событий.

Еще и еще раз актеры вчитываются в текст, оттачивают мизансцены. Дух Марджанишвили

РЕПОРТАЖ

должен, во чтобы то ни стало должен жить в спектакле.

Много интереснейших, любопытных сведений имеется в музее театра. Его руководитель — ученица Котэ Марджанишвили, старейшая актриса Варвара Александровна Гамрекели, бережно, с благоговением собирает и хранит все, что как-то раскрывает нам творческую лабораторию режиссера, говорит о фактах его яркой биографии.

Много работы в эти дни у В. Гамрекели. Приезжают за советом и материалами из разных театров республики, чествующих режиссера, приходят работники газет, радио, телестудии. Всем нужно что-то интересное, никем еще не читанное, не открытое. На столе у В. Гамрекели, которая готовит юбилейную экспозицию о Марджанишвили для своего театра, лежит снимок великого реформатора грузинского театра с надписью: «Пусть твои первые шаги на сцене принесут тебе счастье и успех. Твой Котэ». Это было еще в 1913 году. В. Гамрекели работала тогда в труппе знаменитого, созданного в Москве Марджановым «Свободного театра»—театра дерзновенного поиска, смелого эксперимента.

Много эскизов декораций к постановкам режиссера, книги с автографами, снимки переданы музеем Театральному музею Грузии для выставки, которая открывается завтра в Картинной галерее.

На днях в театре Марджанишвили произошло еще одно предъюбилейное событие: Первомайский райком партии устроил встречу трудящихся района с коллективом театра.

28 октября, в воскресенье, здесь, в театре его имени, соберутся гости—театроведы, актеры, режиссеры со всех концов страны, его ученики и друзья, которые расскажут о работе, общении с выдающимся деятелем советского театра. В антрактах они услышат специально организованные радиопередачи: в исполнении лучших актеров республики отдельные сцены, монологи из постановок Марджанишвили.

Л. ЭЛИАВА.