

Сегодня начинаются гастроли театра им. Котэ Марджанишвили

# ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

## НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ



С Батуми тесно связана художественная жизнь театра им. К. Марджанишвили. Вот почему этот город становится для меня еще более родным и близким. Много тепла почувствовала, много творческих радостей пережила я здесь.

Батуми поистине гостеприимный город. Батумцы хорошо знают театр, хорошо разбираются в том, что такое подлинное искусство. Поэтому-то коллектив театра полностью сознает свою ответственность перед батумским зрителем.

Не знаю, как это получилось, случайно или нет, но интересно, что на батумской сцене я должна сыграть созданные мною в театре им. Марджанишвили свои первую (Ивдита) и последнюю (Медея) роли. От Ивдиты до Медеи прошло много времени. Это целая жизнь. Сколько событий и изменений произошло за это время! Но неизменным осталось мое сердце, по-прежнему меня тянет к сцене. Большую радость доставляет мне сознание того, что я перед батумцами сыграю роли Ивдиты и Медеи.

Образы этих двух женщин являются спутниками моей жизни. Так я говорю потому, что главное в жизни артиста — это сцена и пережитая на ней радость.

**Верно АНДЖАПАРИДЗЕ,**  
народная артистка СССР,  
лауреат Государственной премии.

## В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

Разговор о всех достоинствах и красоте Батуми увел бы нас далеко. Однако об одном обязательно надо сказать. Многие города, более крупные, а может быть, и более красивые, чем Батуми, могли бы позавидовать ему в любви и понимании его жителями искусства вообще и театра в частности. Поэтому не случайно, что к Батуми всегда тянет актеров нашего коллектива.

Артисту, естественно, доставляет огромное удовольствие выступать перед понимающим и любящим искусством зрителем.

Так бывало не раз, когда театр им. К. Марджанишвили и батумский зритель в прошлом встречались друг с другом. Мы уверены, что так будет и на этот раз.

Мы постарались так составить своей гастрольный репертуар, чтобы

доставить батумцам подлинное эстетическое наслаждение. За время своих гастролей в Батуми мы покажем как старые, так и наши новые постановки. Вместе с тем мы позаботились о том, чтобы в спектаклях состав исполнителей был более стабильным и сильным, чем это бывает даже в Тбилиси.

Диапазон нашего театрального репертуара довольно широк. Однако это само по себе еще ничего не значит. Спектакль живет вместе со зрителем, в общении с ним. И наш театр с волнением ждет установления такого контакта и отклика о его творчестве беспристрастного батумского зрителя.

**В. КУПРАВА,**  
директор Тбилисского государственного театра им. К. Марджанишвили.

## У наших друзей



спектакле «Уриель Акоста» великого волшебника сцены К. Марджанишвили. Все течет, все изменяется, но это представление так же долговечно, как старый крижистый дуб.

Представление живет и сохраняет вечную молодость любовью актера, огнем его сердца. Ни один актер не имеет права лишиться любви и сердечного огня этот классический спектакль нашего учителя!

Это так и есть!

Представление и сейчас приводит в изумление зрителя. Оно вызывает большую радость и удовлетворение у всех, кто любит и понимает театр.

Этот спектакль — один из «живых памятников» К. Марджанишвили, который мы должны беречь и хранить, как зеницу ока.

**Т. ЧАВЧАВАДЗЕ,**  
народная артистка Грузинской ССР.

Театр им. Котэ Марджанишвили вновь прибыл в Батуми. И я снова со своим старым родным театром. Я рада, что, участвуя в блестящем

## С БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ

Наши гастроли в Батуми — событие волнующее и ответственное, как дни премьеры. Это объясняется тем, что в свое время здесь ставились первые лучшие спектакли К. Марджанишвили.

В Батуми мы всегда едем с радостью. Мы знаем, что здесь наш театр встретит сердечно, с любовью. Для каждого члена нашего коллектива творческая встреча с общественностью Батуми действительно большая радость. Уверен, что нынешние наши гастроли оправдают свое назначение.

**В. ГОДЗИАШВИЛИ,**  
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.



## Привет славному театральному коллективу!

Мы, батумские зрители, хорошо знаем эту замечательную плеяду грузинских артистов, среди которых В. Анджапаридзе и В. Годзиашвили являются гордостью не только грузинского, но и всего советского театра.

Благодаря повседневной заботе партии и правительства советское театральное искусство быстро развивается. Делу идейно-морального формирования советских людей неустанно служит театр им. К. Марджанишвили. Театр реалистически отображает нашу великую современность, вызывает у зрителя стремление к лучшим идеалам человечества, безгра-

ничную любовь к Родине, к Коммунистической партии и Советскому правительству. Театр показывает прекрасную роль коллектива в формировании человека и вдохновляет его на борьбу за построение коммунизма в нашей стране.

С огромной радостью встречают батумские зрители наших дорогих гостей — замечательный грузинский национальный театральный коллектив, который своими гастрольными спектаклями доставит нам истинное эстетическое наслаждение.

**Юсуп НОБАЛАДЗЕ,**  
народный артист Грузинской ССР.

## В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Тбилисский государственный театр им. К. Марджанишвили сегодня покажет зрителю свой первый гастрольный спектакль — драму К. Гуцкова «Уриель Акоста».

Постановка спектакля принадлежит Котэ Марджанишвили. В спектакле участвуют народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии В. Анджапаридзе, В. Годзиашвили, народный артист республики, лауреат Государственной премии П. Кобахидзе, народные артисты республики Т. Чавчавадзе, А. Жоржолани, заслуженные артисты Грузинской ССР А. Кобахидзе, Т. Сакварелидзе, Я. Трипольский, Р. Татишвили, А. Сухарулидзе, Д. Кутателадзе, Ш. Коморадзе, Е. Кипшидзе, А. Верулишвили, М. Тбилиети, артисты Т. Арвадзе, Т. Гончирели, З. Лебанидзе, Л. Шотадзе. Художник спектакля П. Опхели, композитор — заслуженный деятель искусств Т. Вахвахидзе, хореограф — Д. Мачавариани.

## Наш гастрольный репертуар

История Тбилисского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра им. К. Марджанишвили, его творческая жизнь неотделимы от Аджарии, от Батуми. Созданный К. Марджанишвили, театр фактически представлял театры Кутаиси и Батуми.

Батуми был первым после Кутаиси городом, где наш театр закрепил свою каждую новую победу. С этим городом театр им. К. Марджанишвили связывают многие интересные и примечательные факты.

В Кутаиси еще шли дни премьеры, а К. Марджанишвили привозил уже новую постановку своего театра в Батуми. Театру всегда доставляла большую радость встреча с батумским зрителем. Все знали, что в этом городе их ждет общество, любящее театральное искусство. Эта любовь помогла коллективу в его творческой жизни. Для примера можно вспомнить блестящий образец грузинского драматического искусства — пьесу «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе, первое сценическое осуществление которой произошло в Батуми.

Батуми — любимый город нашего театра. Эта любовь началась со дня основания театра и продолжается до сегодняшнего дня.

В этом году театр им. К. Марджанишвили на летние гастроли вновь приезжает в Батуми. Это — восьмая гастроль нашего театра в столице Аджарии. Театр покажет семь лучших спектаклей своего репертуара. Батумцы увидят произведения определенного жанра, стиля, разных времен. У нас есть как грузинские, так и западноевропейские

пьесы, отражающие современную жизнь. В гастрольном репертуаре — «Ромео и Джульетта» Шекспира и прекрасный образец древней мировой классики — «Медея» Еврипида. Наш репертуар украшает поставленная К. Марджанишвили пьеса «Уриель Акоста» К. Гуцкова.

Произведения грузинских авторов на этот раз представлены пьесами П. Думбадзе «Я, бабушка, Илько и Илларион» и «Я вижу солнце». Эти постановки получили одобрение и признание печати и зрителей.

Редко выпадает такой успех, какой выпал на долю спектакля «Медея», поставленного на сцене нашего театра с подлинно марджанишвилиским вдохновением. В нашем гастрольном репертуаре эта постановка пользуется широким признанием. Она имела огромный успех на прошлогодних гастролях в Москве и Риге. Значение этого успеха усиливается и тем, что это первая серьезная попытка постановки «Медеи» Еврипида на грузинской сцене. В этом спектакле еще раз наглядно проявились редкая сила изобретательности, пластического видения и фантазии режиссера А. Чхартушвили.

Батумцы хорошо знают творческие возможности А. Чхартушвили, наглядный пример этому — спектакль «Царь Эдип», поставленный им в Батумском театре.

Здесь еще раз со всей силой сверкнуло дарование В. Анджапаридзе (Медея), проявились темпера-

мент и сила сценического слова П. Кобахидзе (Язон).

В гастрольном репертуаре имеется также одна из новых постановок нынешнего сезона — «Идол» («Замок Броуди») А. Кронина.

Это произведение беспощадно вскрывает ненавидимые стороны буржуазного быта. Здесь, на примере истории одной семьи, наглядно показана та грубая сила эксплуататорского строя, который рушит и толкает человеческое достоинство. Он, как старый мифический идол, требует в качестве жертвы жизнь человека или же в его душу — последние зверя: смертельно натравит отца на сына.

Постановщик «Идола» и исполнитель главной роли — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Васо Годзиашвили.

В прошлом сезоне театр им. К. Марджанишвили осуществил постановку «Ромео и Джульетты» Шекспира.

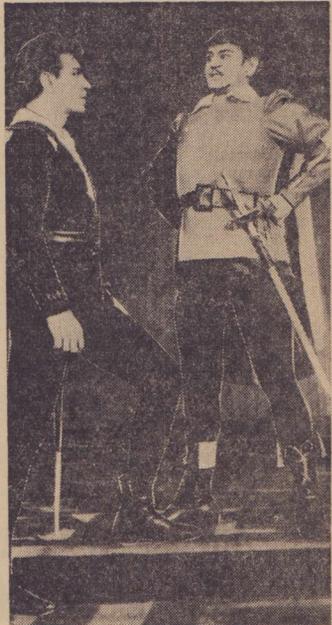
К ранним исполнителям ролей Ромео и Джульетты прибавились новые артисты — С. Чхатурели и О. Кобахидзе.

Последняя работа театра им. К. Марджанишвили — комедия классика румынской литературы М. Себастьяна «Безмянная звезда». Это произведение, написанное на современную тему, лишь условно можно назвать комедией. Оно полно драматизма и, что главное, силы поэтического переживания.

Из классических спектаклей грузинского советского театра «Уриель Акоста» К. Гуцкова — подлинная жемчужина. Этот спектакль стал эмблемой нашего театра. Все важнейшие этапы в театре им. К. Марджанишвили начинаются с этого представления. Так и сейчас. Первый день гастролей театра откроется спектаклем «Уриель Акоста».

**Ал. ШАЛУТАШВИЛИ,**  
заведующий литературной частью театра им. К. Марджанишвили.

## Артисты и роли



На снимках: слева направо — народная артистка Грузинской ССР, лауреат Государственной премии Медея Анджапаридзе в роли Джульетты. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» в роли Ромео (слева) заслуженный артист Грузинской ССР Отар Кобахидзе, Тибальт — заслуженный артист Грузинской ССР Александр Верулишвили. Заслуженные артистки Грузинской ССР Елена Кипшидзе и Марипа Тбилиети в спектакле «Безмянная звезда».