

Гастроли театра им. Н. Марджанишвили в Батуми

До новых интересных встреч!

Нет необходимости подробно останавливаться на традициях театра им. Н. Марджанишвили, на его творческих возможностях. Достаточно сказать, что театр хорошо знают за пределами республики и что некоторые его постановки получили признание во всем Советском Союзе и считаются достижением нашей общенациональной культуры. В его коллективе такие большие мастера сцены, как Верико Анджапаридзе и Васо Годзиашвили, Тамара Чавчавадзе и Пьер Кобахидзе, Сесилия Такашвили и Сандро Жоржолани, Медея Джапаридзе и Акакий Кванталиани. Рядом с ними совершенствует свое мастерство молодое поколение актеров.

И понятен тот большой интерес, который вызывает приезд театра им. Марджанишвили в наш город. Смело можно сказать, что театр оправдывает этот интерес, ответственно относится к гастролям, на суд батумского зрителя выносит лучшие постановки своего репертуара.

Так было и во время гастролей этого года. Мы посмотрели такие интересные спектакли, как «Медея», «Уриель Акоста», «Я, бабушка, Илико и Илларион» и другие. На некоторые из них в нашей газете уже опубликованы рецензии. В этой статье мы коротко рассмотрим две постановки — «Идол» и «Безымянную звезду».

«Идол» — инсценировка популярного романа английского писателя А. Кроуина «Замок Броуди». Идол — хозяин этого замка — Джемс Броуди. О его упрямом характере, о трагедии его семьи рассказывает писатель в романе.

Но это не только история семьи Броуди, как это кажется на первый взгляд; на самом деле это трагедия буржуазного общества, где человеческое достоинство измеряется богатством, где царствуют эгоизм, тщеславие, лицемерие.

В адрес автора инсценировки С. Бегнашвили можно сказать, что он выполнил довольно сложную задачу, сделав из романа в 700 страниц пьесу, которая сохраняет достоинства романа и правильно

доводит до зрителя замысел автора. Правда, из инсценировки выпали некоторые персонажи, характеристика некоторых очень сокращена, но в основном она решена правильно и драматургически не оставляет схематического впечатления. Но было бы желательно вместе с падением Джемса Броуди как личности полнее показать падение Джемса Броуди и как торговца.

В спектакле главная фигура — народный артист Советского Союза Васо Годзиашвили, он и режиссер и исполнитель главной роли.

Наш зритель хорошо знает искусство Годзиашвили — артиста, мы рады познакомиться и с Годзиашвили-режиссером. Его работа заслуживает одобрения. Спектакль хорошо связан композиционно, а некоторые сцены (обед в семье Броуди, Метью читает письмо, изгнание Мери) решены с подлинным мастерством. Только мы не можем согласиться со сценой первой встречи Жаннет с Броуди, где он оставляет впечатление человека неосмотрительного, потерявшего разум от страсти.

Хорошо решена сцена отъезда Метью, однако протест матери (пусть не очень смелый) противоречит образу Маргарет Броуди, данному в романе. Маргарет настолько послушная рабыня Джемса, что не осмеливается ни слова возразить, ни даже по имени обратиться к мужу. А в остальном народная артистка респуб-

лики Мери Давиташвили создала замечательный образ Маргарет. Особенно сильно проводит артистка сцену смерти.

Многое можно сказать о Джемсе Броуди — Васо Годзиашвили. Это полноценный образ, настоящий идол, тиран семьи. Среди созданных актером в последние годы образов, наряду с Ричардом III, почетное место займет Джемс Броуди.

Очень непосредственна в роли Несси молодая артистка Манана Сихарулидзе. Она убедительно сумела показать, что привело младшего члена семьи Броуди к самоубийству.

Можно смело сказать, что бабушка (артистка Елена Ермакович) — один из наиболее подлинных авторских персонажей в спектакле.

Хорошо исполняют роли детей Броуди заслуженные артисты республики Шота Кочорадзе (Метью) и Додо Чичинадзе (Мери), хотя последний образ дан в инсценировке схематично.

Постановка молодым режиссером театра им. Марджанишвили Анзором Кутателадзе пьесы «Девушка с лентой» получила хорошую оценку (ее наш зритель посмотрел в прошлом году). Интересен и своеобразен новый спектакль режиссера — комедия румынского драматурга Михаила Себастьяна «Безымянная звезда», хотя назвать его комедией можно лишь условно. Это поэтиче-

ская драма о благородстве человека, о его высоких чувствах и в то же время это произведение, в котором разоблачаются мещанство, рутина.

В спектакле в основном принимает участие молодежь. Одну из главных ролей (учителя) играет Малхаз Бебуришвили. Артист глубоко раскрывает характер героя, зритель верит ему, но иногда, на наш взгляд, в его игре заметно подражание Серго Закариадзе.

Заслуженную артистку республики Елену Кипшидзе мы увидели в двух гастрольных спектаклях — в «Идоле» (Жаннет) и «Безымянной звезде» (мадемуазель Кук). Эти роли различны по своему характеру. И к чести артистки нужно сказать, что создала она очень запоминающиеся образы.

Из остальных актеров нужно отметить заслуженных артистов республики Медею Тбилели (Незнакомка) и Зураба Лапарадзе (Удрил), артистов Тенгиза Арчвадзе (Григ) и Заира Лебанидзе (ученица).

...Гастроли закончились. И теперь, когда подводим итоги, нужно еще раз сказать, что они прошли успешно. Это заслуженный успех. Но в будущем зрители ждут еще более разнообразной программы, больше спектаклей о современности, еще лучшей организации гастролей и смелого выдвижения молодых артистов на главные роли.

Ал. САМСОНИЯ.

Мастера сцены — в Хуло

3 августа в Хуло приехали артисты Тбилисского государственного театра им. Н. Марджанишвили, среди которых были народная артистка СССР, лауреат Государственной премии В. Анджапаридзе, народные артисты республики Т. Чавчавадзе, С. Такашвили, С. Жоржолани, заслуженные артисты Грузинской ССР Т. Сакварелидзе, Я. Трипольский, Л. Антадзе, Д. Кутателадзе, артист Г. Гогуа, а также директор театра им. Н. Марджанишвили В. Куправа и директор Батумского государственного театра им. Н. Чавчавадзе Ш. Давиташвили.

Трудящиеся района устроили дорогим гостям теплую встречу в Доме культуры. Тбилисские артисты дали большой концерт. Многочисленные зрители горячими аплодисментами награждали выступление прославленных артистов.



В. ГОДЗИАШВИЛИ —
Джемс Броуди



М. ДАВИТАШВИЛИ —
Маргарет



М. СИХАРУЛИДЗЕ —
Несси



Е. ЕРКОМАШВИЛИ —
бабушка

ПРОЩАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

В воскресенье, 4 августа, на открытой эстраде, оборудованной на Батумском стадионе «Динамо», Тбилисский театр им. Н. Марджанишвили дал прощальный вечер. Была показана «Медея» Еврипида. Заглавную роль успешно исполнила заслуженная артистка республики Д. Чичинадзе, роль Ясона — заслуженный артист республики Г. Костава.

После спектакля гости дали большой концерт, в котором участвовали народные артисты СССР В. Анджапаридзе и В. Годзиашвили, народные артисты республики Т. Чавчавадзе, С. Такашвили, С. Жоржолани, М. Джапаридзе, П. Кобахидзе, заслуженные артисты Грузинской ССР Т. Сакварелидзе, Я. Трипольский, Л. Антадзе, артисты Т. Сихарулидзе, Г. Гогуа,

Т. Майсурадзе и другие. Концертмейстером был Е. Годзиашвили. На вечере присутствовало более пяти тысяч зрителей. 5 августа в здании Батумского государственного театра гости повторно показали спектакль «Ромео и Джульетта». На этом закончились гастроли театра им. Н. Марджанишвили в Батуми.