

Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ,

директор театра имени
Марджанишвили

Еще в прошлом театральном сезоне мы начали готовить «Гамлета». Работа над пьесой Шекспира продолжается. В роли датского принца зритель увидит артиста О. Мегвинетухуцеси.

В театральном портфеле нынешнего сезона преобладают пьесы, в которых живет наш современник. Новая жизнь колхозной деревни, новый быт и взаимоотношения — все это будет волновать зрителя в пьесе Поликарпа Какабадзе «Водоворот жизни». Эту постановку готовят А. Кванталиани и я. Кстати, пьесой П. Какабадзе «Меч Кахабера» мы открыли новый сезон в нашем театре.

Режиссер Медея Кучухидзе работает сейчас над пьесой Гиглы Хухашвили «Туна Мтацминды». Герои — молодые люди, тема пьесы — их мировоззрение, мораль, любовь. Место действия, как, впрочем, это видно по названию, — наш родной Тбилиси.

Первый раз вынесет на суд зрителей свою пьесу молодой начинающий драматург Этери Цицаги. Над спектаклем, в котором будет рассказана история одной семьи в наши дни, о порой сложных семейных взаимоотношениях, работает режиссер Г. Антадзе.

Интересными мне кажутся и пьесы, где зритель, правда, не встретит своего современника, но найдет мысли и чувства, созвучные людям нашей эпохи. Это «Золотое руно» Валериана Канделаки — постановка Ю. Какулия и, наконец, пьеса французского поэта и драматурга Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак».