

Мужественный протестующий Уриель — Ушанги Чхеидзе и целомудренная, самоотверженная Юдифь — Верико Анджапаридзе в «Уриеле Акоста», самовольные, ограниченные Дареджан — Цецилия Цуцунава и Луарсаб — Васо Годзиашвили в «Человек ли он?!», тупой самодур городничий — Шалва Гамбашидзе в «Ревизоре», бесстрашная, целеустремленная Медея Джапаридзе в «Любови Яровой»...

Какие контрастные творческие индивидуальности, какие несоизмеримо разные образы! Но все они, созданные в разное время на сцене театра имени Марджанишвили, несут в себе марджановскую страстность, напряженность мысли, правду жизни.

Это театр в самом подлинном смысле слова, театр, который приносит удовлетворение и зрителю, и актеру.

Завтра ему исполняется 35 лет.

В эти дни театр много и напряженно работает.

* * *

Снова Шекспир

Пустой зал погружен в полумрак. А на освещенной сцене рабочие устанавливают станок, вешают задники. За ними придирчиво следит Елена Ахвледиани. Все декорации должны быть исполнены, как задумано на эскизах, чтобы убедительно передать дух произведения, чтобы актерам, участвующим в шекспировской комедии «Много шума из ничего»,

было удобно играть на сцене, легко войти в роль. Их в этом спектакле немало — 35 человек. Сейчас они постепенно стекаются в зал, где их ждет режиссер Лили Иоселиани. Скоро премьера, а работы, кажется, еще непочатый край. Уже написана музыка к спектаклю композитором Сулханом Насидзе. Уже готовы многие костюмы (каждый костюм в комедии Шекспира — это тоже произведение искусства). Но не

все замыслы режиссера пока осуществлены, не все актеры крепко «сидят» в роли. Итак, спектакль «Много шума из ничего» еще в пути.

Острые сюжеты

А в это время в одной из рабочих комнат идут застольные репетиции пьесы Г. Мдивани «Украли консула». Спектакль явится дипломной работой выпускника Тбилисского театрального института Гии Антадзе. Это брат способного, уже завоевавшего признание зрителей актера Лео Антадзе, который играет в спектакле главную роль — Пеппино. Он, как и другие актеры, занятые в спектакле, — В. Годзиашвили, Ак. Кванталиани, С. Такаишвили, Г. Лежава, В. Цхваришвили, З. Лебанидзе, — увлечен пьесой. Молодой художник М. Малазония работает над эскизами декораций, а музыкальное оформление подбирает Э. Мачавариани.

Как всегда в пьесах Г. Мдивани, авторов спектакля привлекают злободневность, острота сюжетной канвы (итальянские студенты украли консула с тем, чтобы освободить политического заключенного — коммуниста).

Острую занимательность найдет зритель и в пьесе О. Дгебуадзе «Царица зари». Инсценировка принадлежит А. Абшилава. Оформление поручено художнику Б. Квливидзе. Поставит спектакль режиссер театра музкомедии имени В. Абашидзе Ш. Месхи. Уже распределены роли. Их поручили Я. Трипольскому, О. Коберидзе, Т. Арчвадзе, А. Кобаладзе, В. Нинуа, З. Лаперадзе, Л. Элиавз, Л. Кипшидзе, Н. Пилиашвили.

О Родине, о дружбе, о любви

Вот чему посвящает театр свой спектакль «Вечер новелл». Создающийся по замыслу режиссера, художественного руководителя театра А. Чхатишвили, он объединяет сюжетно различные, но идейно связанные между собой новеллы А. Сулакау-

ри, О. Гобронидзе, О. Иоселиани.

Авторы спектакля стремятся дать ответ молодежи на многие волнующие ее се-

годня вопросы: о верности гражданскому долгу, о душевной глубине и страстности. Это будет молодежный спектакль о молодежи. Но там уж повелось, что морально-этические проблемы, все, что касается Человека, волнует нас в любом возрасте. И этот спектакль привлечет к себе самого разного зрителя. Оформляют спектакль молодые художники О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чиквадзе.

— Сейчас идут застольные репетиции, — рассказывает А. Чхатишвили, — в процессе работы у нас возникает много мыслей, интересных находок. И если мы сможем донести до зрителя все, что глубоко затронуло нас, то о большем мечтать и не хочется.

Разговор с писателями

В работе у марджановцев еще два спектакля: «Матушка Кураж» Б. Брехта и «Необыкновенная комедия» Р. Эбралидзе.

А недавно в театр принесли свои пьесы молодой драматург Г. Хухашвили и профессор ГПИ Г. Харатишвили. Первая — психологическая драма о нашей молодежи, вторая — из жизни геологов.

Театр Марджанишвили всегда с интересом работает с авторами. И закономерно, что в коллективе возникла мысль пригласить к себе молодых грузинских прозаиков и поэтов с тем, чтобы поговорить о наболевшем в нашей драматургии, театре, рассказать о специфике сценической жизни произведения, предложить темы, предложить писательской молодежи — чаще заглядывать в театр, не как гости, а как собраты по труду.

— Авторы, — говорит заведующий литературной частью А. Шалуташвили, — прикрепят к отдельным режиссерам, предоставят возможность свободно посещать репетиции, спектакли.

Что ж, это будет в духе лучших традиций театра имени Марджанишвили.

Л. ЭЛИАДЗЕ.