ИСКУССТВО.

ПЕРЕД СЕЗОНОМ ТЕАТРА ИМ. ГУСТАВЕЛИ.

В беседе с нашим сотрудником о предстоящем сезоне театре им. Густавели руководитель театра г. Ахметели заявил, что так называемый эклектический принцип при создании репертуара театром Густавели решительно отброшен. Театр Густавели, являясь первым советским театром в Грузии, строит свой репертуар исключительно на идеологически оправданном материале.

В основу определения репертуара театром положен вопрос актуальности его, — все девизы момента, провозглашенные партией и властью, должны получать надлежащее художественное отражение на театральной сцене. В частности, театр заинтересован в том, чтобы выявить в репертуаре классовую борьбу в деревне, которая разыгрывается сейчас вокруг колхозного строительства /будет поставлена пьеса Яновского "Ярость" в переработке грузинского драматурга Шаншиашвили/. Рабочий быт, рабочее изобретательство и активность рабочих в области индустриализации страны будут показаны театром в пьесе Славянского "Протестую" /перевод Эрони Спирели/. —

Обращено внимание и на создание национального репертуара. — Театром были заказаны и сейчас приняты к постановке произведения грузинских пролетарских писателей — Зомлетели, Иона Бакели, Самсонидзе и попутчиков-Какабадзе и Кутателадзе.

В этом сезоне театром приняты меры также для создания грузинской оригинальной оперетты /"Чертенок" /муз. Кутателадзе, текст Кидиашвили/, будет поставлена также оперетта Зака "Эстадор" /переводная/. —

Намечены еще к постановке — "Чикаго" Уиткинса /премьера Моск. худ. театра/ и "Три толстяка" Олени.

Театр включит также в репертуар новое драматургическое произведение, которое появится в течение сезона.

Главное внимание в области художественной работы обращено театром на воспитание актера и искание форм художественного воздействия на зрителя. Театр по-прежнему ищет новую сценическую архитектуру для создания монументальных спектаклей. Старый актерский штамп беспощадно изгоняется. Для современного, идеологически выдержанного репертуара нужны новые методы создания нового актера.

Сезон будет открыт в конце сентября пьесой лириона "Город ветров" /пер. Шаншиашвили и Бокерия/. Сейчас идет работа на сцене. Сделан совершенно новый монтаж пьесы.

Московские пролет. писатели группы "Пролетарский театр" выразили желание установить постоянный контакт с театром. Руководителю театра тов. Ахметели предложено наладить эту связь.

Театром Густавели выпущено три серии абонементов /на 10,5 и 3 спектакля/, которые распространяются через профессиональные союзы.

Внеабонементных спектаклей в этом сезоне не будет.

Под свое руководство театр Густавели взял клуб им. Плеханова в части постановок. Работа там уже начата режиссером Васадзе. Сезон на клубной сцене /клуба им. Плеханова/ начнется комедией Шаншиашвили "Протекция".

Еще в мае на общем собрании труппы театра Густавели была создана специальная комиссия, которой было поручено произвести чистку состава труппы. На основании материалов, собранных комиссией, дирекция предложила двум артистам /Сараули и Мургулия/ оставить театр за их поведение, несогласное с интересами коллектива. —

Состав труппы увеличен принятием в труппу, известным актером Александром Инедашвили и артисткой Нуно Мачавариани.

Из мастерских переведены в группу молодых актеров 9 человек, из них 5 — члены ЛКСМ.

Кроме гл. художника Гамрекели, в театр приглашены художники Шаварднадзе, Гуднашвили и Кецохели.