

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Исницкая, 26-б.

Телефон № 96-69

Вырезка из журн.

Р а б и с

от 7 АПР 1930

г. Москва

Журн. № 15

## ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР ИМ. РУСТАВЕЛИ

**Поиски национальной формы, в которую можно облечь тематику сегодняшнего дня,—боевая задача Тифлисского театра им. Руставели**

Государственный театр им. Руставели возник в недрах старого грузинского театра, который долгое время жил формальными традициями душевного натурализма и пассивно созерцательного мироощущения.

В условиях советизированной Грузии театр становится центральной культурной проблемой: к нему предъявляются новые запросы, отражающие основные вехи социалистической стройки. Это в свою очередь вызвало коренную перестройку всей тематической установки театра в сторону стопроцентного перехода на революционный репертуар. Бедность местного революционного репертуара вынуждала театр им. Руставели обращаться к русским и иностранным драматургам, пьесы которых переводились и ставились («Ненависть», «Город ветров» (см. обложку), «Лево руля», «Загмук» и т. д.). В некоторых случаях театр использовал пьесы русских драматургов только как материал, который переделывался применительно к местной обстановке. Так, например, пьеса «Бронепоезд» переделана драматургом Шаншиашвили в сторону разворачивания событий гражданской войны в Дагестане с главными участниками лезгинками-партизанами. Эта пьеса имеет у рабочего класса Грузии колоссальный успех (постановщик А. Ахметели, художник И. Гамрекли).

Процессы коллективизации сельского хозяйства и рабочего изобретательства так же нашли отражение на сцене грузинского театра им. Руставели. Была поставлена пьеса «Камир», рисующая быт крестьянина-колхозника, и «Протест», дающий живую картину бюрократизма отдельных работников, на которых наталкивается рабочий-изобретатель.

Итак, в смысле тематики театра им. Руставели, пережив охранительно-собрательную эпоху, вступил в «социально-экспериментальную». Но, конечно, одна только тематическая установка театра не может всецело определить его лицо, ибо при наличии старой системы сценической выразительности революционный репертуар теряет всю силу эмоционального воздействия. Поэтому театр им. Руставели объявил борьбу всем традициям «красочных холстов» и ложной красоты буржуазного эстетизма. И первый бой этим традициям был дан постановкой «Бердозманш» (пост. А. Ахметели). Дальнейшее развитие театра уперлось

в «модернизированный эстетизм». С этой точки зрения заслуживает внимания постановка К. Морджанова «Игра интересов»; не менее хороша его же постановка «Фуенте Овехуна». Но линия эстетизма шла в разрез основной установке театра. В результате этих принципиальных разногласий Морджанов оставил театр им. Руставели. Во главе молодого театра стал талантливый режиссер Сандро Ахметели.

Найти национальную форму, в которую можно облечь тематику сегодняшнего дня, — вот задача, над разрешением которой работает театр им. Руставели. В этом отношении исключительны по своей убедительности и ритмичности постановки «Анзора» и «Ламарш» (автор пьесы Г. Робакидзе, автор постановки С. Ахметели). Характерно, в этих постановках то, что строго выдержанное ритмическое единство нашло свою звуковую окраску в речевом мастерстве актеров.

Театр также пользуется, как материалом, элементами театрального фольклора. В этом отношении заслуживает внимания использование театром форм народного театра Берикаоба, — выдающегося народного театра, и по форме и по содержанию представляющего подлинный крестьянский театр.

Театр им. Руставели синтезирует маски Берикаоба с масками народной поэзии. Всю схему сюжета символически разворачивает на фоне борьбы трудового крестьянства с меньшевиками. И это осовременение старых форм абсолютно не вредит самобытности их (форм), наоборот, оно еще раз подчеркивает, какой колоссальный вклад представляет народное творчество в создание национального театра.

Театр Руставели весь в процесс творческого становления. Он выполняет роль могучего культурного фактора в деле культурно-революционного воспитания масс.

Рабочий класс Грузии полюбил театр им. Руставели, который понял и учел все художественные запросы трудящихся Грузии.

Тифлис.

О. Л.

**На фото: сцены из пьес, идущих в театре им. Руставели: «Анзор» (слева) и «Загмук» (справа). Обе поставлены режиссером Ахметели; оформление Гамрекли.**

