

Грузинский театр принял шефство над Казгостеатром

Алма-Ата, Советская степь 25/5/32.
На прошедшем краевом съезде редакторов районных газет и КазАПП тов. Кахнани в своем докладе, говоря о задачах национального искусства и литературы, отметил значительное отставание казакского театра от того грандиозного размаха соцстроительства, которым характеризуется состояние Казакстана. Это отставание объясняется тем, что над вопросом развития казакского театра работали мало.

Выдвинутое тов. Кахнани положение как никогда ярко подчеркнуло действительное состояние Казгостеатра. Казгостеатр еще не имеет репертуара пьес, которые бы отражали социалистическое строительство в Казакстане, которые бы мобилизовали массы на борьбу, отражали бы элементы коренной реконструкции быта казакцев, которая происходит под действием бурно развивающегося социалистического строительства.

Опыт культурного шефства передовых наместничеств над наиболее отсталыми, по перелаче своего опыта, накопленного революционной практикой, есть один из радикальных способов культурного подтягивания отстающих национальностей.

В ответ на обращение алма-атинской общественности к грузинскому театру имени Руставели, последний принял шефство над нашим Казгостеатром: «Мы с особым удовольствием выражаем согласие принять на себя шефство над братским гостеатром Казакстана и обещаем полное содействие театральной культуре молодой советской республики», — пишет руководитель театра им. Руставели тов. Аметели на имя Казгостеатра.

Казгостеатр совместно с КазАПП, получив телеграмму грузинского театра, отправил на имя шефов следующую телеграмму: «Казгостеатр с радостью принимает ваше предложение о шефстве. Для выработки практических мероприятий по шефству Казгостеатр и КазАПП посылают свою бригаду во главе с директором театра тов. Бековым».

Горячее участие, которое будет оказано Казгостеатру и всей театральной общественности Казакстана, будет верным залогом перестройки работы не только работников искусства, но и национальных писателей драматургов, перед которыми поставлена задача создать подлинные произведения, отображающие новый социалистический Казакстан.

Б. Б.

В боях за пролетарский интернационализм растет национально-культурное строительство Грузии

Тифлис, Заря Востока 12/5/32.
10 лет Вакфедерации являются народного хозяйства Грузии и Закавказья.

Несомненных успехов добились трудящиеся Грузии в деле развития национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. В условиях советского строя театральное искусство получило широкое развитие. Отдельные постановки — «Анзор», «Хлеб» и др. говорят о приближении театра к тематике сегодняшнего дня.

Растет число театров в провинции. Только в текущем году открыты новые театры в Телаве, Кутаисе и др. городах.

Музыка, кино, изобразительное и др. расцвели за последние 10 лет невиданными темпами. Под руководством пролетарской ассоциации музыкантов выковываются пролетарские кадры музыкальных работников.

К числу крупнейших побед на культурном фронте нужно отнести издание сочинений В. Ленина на грузинском языке. Госиздатом Грузии уже издано 8 томов полного собрания сочинений Ленина, переведены и готовы к изданию еще 4 тома. Переведены и изданы 1-й том «Капитала», готовы к изданию и другие произведения Маркса и Энгельса. Начата подготовка к изданию на грузинском языке 40-томного энциклопедического словаря.

Культурно-национальное строительство Грузии получило мощную материальную базу. На нужды массового просвещения развития наук и искусств будет израсходовано в 1932 году 57 млн. рублей, что позволит шире развернуть строительство школьной сети, обеспечить полную ликвидацию неграмотности и максимальный охват культурно-бытовыми учреждениями работников и работников в фабрично-заводских районах, на крупных новостройках, в промышленных центрах, колхозников и колхозниц.

Особенно больших успехов добилась советская Грузия на фронте ликвидации неграмотности. Грамотность населения при царизме колебалась от 2 до 20 проц., а в текущем году в Грузии будет полностью ликвидирована неграмотность. По всеобучу на очереди стоит вопрос об охвате всех детей дошкольного возраста.

До революции в Грузии не было ни одного высшего учебного заведения, при меньшевиках — одно, а сейчас в 16 вузах растут и воспитываются кадры командиров

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ПЕРВОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

А. Красная газета 4-го в 20/5/32



1-й Государственный театр Грузии — театр им. Руставели — отмечает 10-летие своего существования большой гастрольной поездкой по СССР. Театр, носящий имя выдающегося и популярнейшего в Грузии народного поэта XII века Шота Руставели, возник в Тифлисе в 1922 году по инициативе и при ближайшем участии К. Марджанова. Первой постановкой театра была пьеса Лопе де Вега «Овечий источник» на грузинском языке. В 1926 году К. Марджанов передал художественное руководство своему ученику Сантро Ахметели, который и по сей день стоит во главе театра.

К своему первому 10-летию театр им. Руставели — один из наиболее ярких театров наместничества — пришел с большими достижениями, особо отмеченными всесоюзной олимпиадой, проходившей 2 года назад в Москве.

В конце мая театр им. Руставели придет в Ленинград. Приедет впервые. В Ленинграде театр покажет «Анзор» (Бронзоезель) по Вс. Иванову, «Тетнульд» — Дадлиани, «Салтыч» — Самоукидзе, «Ламара» — Робакшидзе, «Разбойники» — Шиллера и др.

На сценке: сцены из пьесы «Ламара», артист М. Кварелашвили в роли Хевсура.