

Гастроли ТЕАТРА РУСТАВЕЛИ

Гастроли Грузинского театра им. Руставели, ярко выделившегося еще на Всесоюзной олимпиаде в Москве в 1930 году, безусловно являются одним из крупнейших событий в театральной жизни Ленинграда, где этот театр гастролит впервые.

Гастроли Грузинского театра построены по принципу последовательного показа этапов его постепенного развития.

Первый спектакль, показанный ленинградскому зрителю — „Ламара“ — относится к 1925 году, когда в поисках национальной формы театр обратился к произведению грузинского поэта Важа Пшавелы, в своей поэме „Змиед“ нарисовавшего быт вольного горского племени хевсуров. Грузинский драматург Г. Робакидзе по этой поэме написал драму большой эмоциональной насыщенности.

Игра высококвалифицированных артистов театра имени Руставели, в особенности же игра Тамары Цуликидзе, исполняющей роль Ламары, и артиста Г. Давиташвили, играющего хевсура Минди, оставляют впечатление необычайной четкости, ритмичности и мастерской завершенности внешнего рисунка роли.

Следующий творческий этап театра выявлен в гастролях в спектакле „Анзор“, поставленном в 1928 г.

В этой пьесе (в основу ее положен „Бронепоезд“ Вс. Иванова), написанной на материале гражданской войны в Дагестане драматургом Шаншиашивили, театр впервые показывает революционные мотивы, героинку и патетику суровых будней гражданской войны.

Наконец, третий спектакль, показанный театром — „Тетнульд“ драматурга Ш. Дадияни. Это одна из

последних работ театра („Тетнульд“ поставлен впервые в 1931 г.).

В этом спектакле театр, углубляя свой творческий метод, стремится показать разложение патриархального быта в отсталой Сванетии в условиях социалистического хозяйства. Вот

раньше театром формы помогли преодолеть традиции классической трагедии, и таким образом „Тетнульд“, несмотря на свои отдельные недостатки, является как бы мостом к освоению новой тематики, к освоению культурного наследия прошлого, к которому подошел театр имени Руставели.

На этой декаде ленинградский зритель увидел на сцене грузинского театра последнюю его работу — трагедию Шиллера „Разбойники“. Театр стремится придать идеям шиллеровской трагедии интернациональное звучание и, по-новому осветив это произведение, донести до нас через полтора столетия аромат тех юношеских революционных порывов, пылкой ненависти к тирании, которыми был движим 20-летний Шиллер, когда писал „Разбойников“.

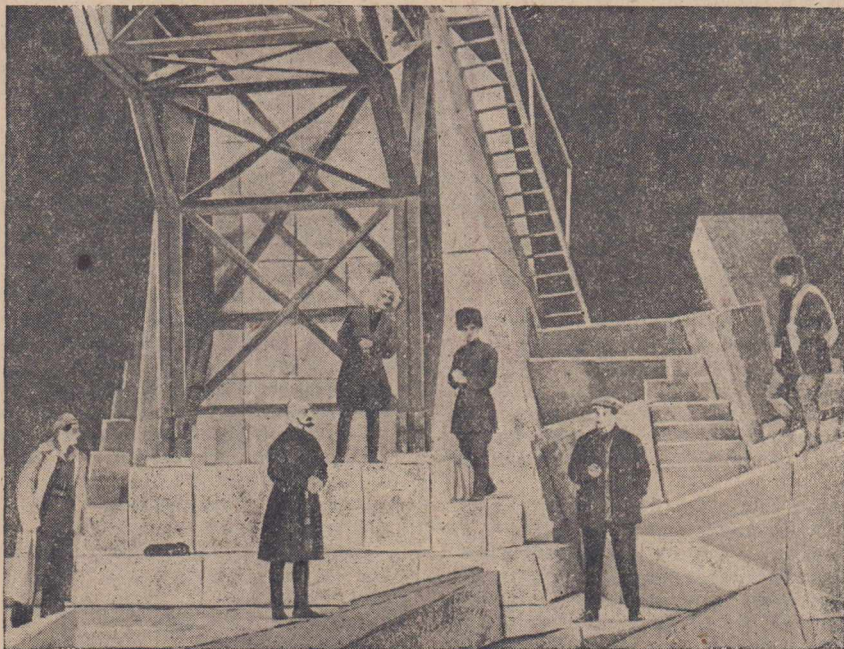
В спектакле театр применил творческие приемы, над разработкой которых театр был занят последние годы. Постановкой „Разбойников“ в своей новой, оригинальной, смелой трактовке, резко заостряющей идею протеста, вложенную в произведение. Театр показывает, на что способно искусство нации, освобожденной пролетарской революцией.

Весь творческий путь грузинского театра им. Руставели, демонстрируемый в своих главных этапах ленинградскому зрителю, говорит о том, что это театр большой сценической культуры. Безусловно, даже крупнейшие ленинградские и московские театры могут и должны многому поучиться у этого театра, национального по форме и неуклонно идущего к тому, чтобы стать социалистическим по содержанию.



„Ламара“

3-е действие



„Анзор“

2-е действие

священная гора Тетнульд, одетая в ледяную броню, гора, которой не касалась еще человеческая нога. И первую попытку нарушить эту мнимую святость горы, разыскать в ней полезные ископаемые, делает коммунист-геолог. Он гибнет, но его жена и партийные товарищи все же завершают начатое им дело. Таков несложный сюжет этой пьесы. Но в этом спектакле найденные уже