

# 10 ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. РУСТАВЕЛИ

## Привет славному юбилею

Юбилей часто связывается с местом. Это значит: человек достиг известного верха — отсюда, став сложнейшей, посылает указание. Но театр Руставели. В своем юбилее он правое неопровержимое буйство, дерзкую молодость, неунывающий свой творческий пыл, твердую волю к движению вперед.

В каждом спектакле этого театра, в каждой детали спектакля есть какой-то незабываемый аромат свежести. Творческое разнообразие театра до сих пор не иссякает и, вероятно, долго еще не иссякнет. Он не повернет назад, за это можно ручаться, по той простой причине, что к этому нет никакой необходимости. Театр нашел свой стиль, свои пути, на которых его ждет большая и плодотворная работа.

«Ламара», «Анзор», «Тотнульд!» Это лица театра, в которых сказывается не только его положительное, но и отрицательное творчество.

В «Ламаре» бросятся в глаза недрогнувшие формы старой национальной жизни. Эти формы познаны, в известной мере романтизированы, показаны, как совершенно застывшие, никогда не меняющиеся формы жизни. Между тем, даже в народных сказках, в легендах и в сказаниях мы находим всегда живое критическое, ироническое отношение к действительности.

В любой старой пьесе театра старинными образами национальной культуры облекается «Тотнульд». И здесь театр был жестоко наказан. Соединение старых национальных форм, быть может, впервые привнесло театр к творческому переосмыслению в том смысле, что театр не сумел довести до зрителя основную мысль пьесы. Все спектакль должен был прозвучать обидным актом против старых отношений Грузии, на деле же получившая романтизация старины.

Для другого творческого организма этот спектакль мог бы оказаться категорически. И еще большой вопрос, был ли бы способен какой-нибудь другой театральный организм быстро вырваться из сухой бесплодной пустыни, в которую завели его творческие странствования. Но театр Руставели сам по себе здоровый и творчески могучий организм, чтобы не найти быстро своих путей.

«Ин тиранос» Шиллера открывает театру новые горизонты. Отнюдь не меняя своим творческим установкам, отменяя все недоразумения, наносимые в его работе, не поворачивая назад, а идя вперед, театр Руставели в постановке Шиллеровских «Разбойников» приходит к спектаклю большого монументального стиля.

Театр делает люди. И здесь, как и всюду, мало оных хороших идей. Нужны еще хорошие, талантливые, энергичные организаторы.

Первое качество организатора состоит в умении подобрать себе людей. Актерский и художественный состав театра Руставели вразумительно всего говорит о блестящих организаторских талантах Саидо Ахметели.

Известна мечта театра всех времен о создании синтетического искусства. Далеко не все эпохи умели реализовать ее и далеко не все театры. Актеры театра Руставели — превосходные драматические актеры. Но если бы их заставляли сыграть оперетту, прелесть оперы, ставшая бы для них выступить на широких театральных площадках, вероятно, они с жостко вышли бы из положения. Но вот что самое главное: актер театра Руставели не знает противоречия между внутренним и внешним строением образа. Его прекрасное творческое тело служит орудием, или вернее, послушным музыкальным инструментом для выражения внутренних эмоций.

Актеры театра Руставели настоящие мастера своего дела. Каждый из них глубоко индивидуален. И все вместе из сцены они представляют собой какой-то удивительный ансамбль, полновесный оркестр.

К. ФЕЛДМАН.



## Приветствия театру Руставели

Театром Руставели получены многочисленные приветствия от различных театральных организаций и от отдельных лиц в связи с 10-летием театра.

\*\*\*

«Жалею, что лично не могу принять участие в торжестве. Шлю горячие поздравления всему коллективу театра Руставели во главе с Ахметели.

Всегда служить рабочим и колхозникам, по-большевистски участвовать в строительстве бесклассового социалистического общества, действуя по директивам XVII съезда партии и волея тов. СТАЛИНА, всегда развивать национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру для окончательного торжества коммунизма, всегда укреплять большевистский коммунистический интернационализм, против империализма, национализма, примирившись всегда социалистическому реализму в своем творчестве.

Да здравствует театр Руставели!

МИХА ЦХАКАЯ.

\*\*\*

«МХАТ СССР им. Горького поздравляет молодой и смелый коллектив театра Руставели, сумевший под талантливым руководством Саидо Ахметели дать прекрасные образцы театральной культуры советской Грузии.

МХАТ искренне сожалеет, что порогам работы не позволяет театру выдвинуть своих представителей и лично привести свои лучшие пожелания в день такой радости, торжества нашего коллектива.

Труда МХАТ с признательностью вспоминает замечательные спектакли этого театра, с блестящими мастерами и волнующими темпераментом породавшие героев гражданской войны и лучшие образцы классики.

МХАТ искренне желает еще большего расцвета молодому театру, глубоко верит в неиссякаемые силы грузинского пролетариата, обеспечивающие торжество социалистической культуры.

НЕИМРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

\*\*\*

«Молодому театру Руставели, 10-летней творческой работой завоевавшему симпатии советской общественности, сумевшему встать в первые ряды революционных театров Советского Союза, шлет братский привет государственной театральной организации МХАТ СССР МЕИЕРХОЛЬДА.

\*\*\*

«В день 10-летия горячо приветствую молодой театр и от души желаю продолжать служить делу национальной культуры трудящихся Закавказья на незыблемых основах учения МАРКСА — ЛЕНИНА — СТАЛИНА.

С. БУДЕННЫЙ.

\*\*\*

«Горю приветствием в день юбилея прекрасной театральной коллектив, утверждающей начала высокой театральной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Желая больших творческих успехов в дальнейшей работе.

ВОИС АРОСЕВ.

\*\*\*

Броме того, получены приветствия из Москвы — от районного радиокомитета, проф. ЦО ОАХ Эйзеншта, писателя Зерулина, Ивана Катаева, Б. Лавренко, из Чкаврии — чкаврийского рабочего театра, из Москвы — дирекция Большого театра оперы и балета СССР Медик-Пашаева, певцов Большого государственного театра оперы и балета Давыдова, Мравина, Ахмедовича, Гоциридзе, Мечели, из Минска — от заслуженного артиста республики Литвинова, из Сузума — от Наркомпроса Алхазни, из Вьенны — от театральных работников, из Вьенны — от государственного краеведческого театра, из Москвы — от редакции «Вечерней Москвы», из Киева — от начальства управления культуры, Наркомпроса УССР Золотаренко, от редакции «Зари Востока», от коллектива театра им. Ахметели в сел. Сачахи-Сери и др.

## В ПЕРВЫХ РЯДАХ культурного фронта

В день десятилетия всему коллективу театра Руставели, а также талантливому его руководителю Ахметели, сумевшим своей творческой работой встать в первые ряды культурного фронта народов Советского Союза, — Совет народных комиссаров ЗСФСР шлет пламенный привет.

Председатель Совета народных комиссаров ЗСФСР МУСАБЕНОВ.

«Сценарием Азербайджана, в связи с десятилетием творческой сценической деятельности театра Руставели, шлет благодарный привет руководителю и коллективу театра. Благодаря правильному проведению линенско-сталинской национальной политики, искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию, стало подлинным достижением трудящихся масс.

Желаю театру дальнейшего процветания и успехов в повышении культурности рабочих, колхозников и трудящихся братской республики Грузии.

Председатель АССР УСАИМ РАХМАНОВ.

## АКТЕРЫ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

Г. ДАВИТАШВИЛИ

### Старый и новый театр

— До 1920 года я работал на русской сцене. Это были мои первые шаги. Те знания и те посылки, которые я получил во время моей сценической работы в Ленинграде под руководством известного преподавателя Андрея Павловича Петровского, те знания и те посылки, которые я получил в это же время в театре Руставели, которые у меня выработались в отчаянных ситуациях, сразу, с первых же шагов на сцене провинциальной сцене встретились моему творчеству. Безотчетливое отношение актеров к своим обязанностям, неискренность, замкнутый мирок, жесткость и безынициативность — вот, что отличало старый провинциальный театр.

Для молодого провинциального актера это было настоящей трагедией. Все его выходящие мысли о сцене было разбито, оставалось два пути: или вовсе уйти со сцены, или, пренебрегая заветом провинциального шапю, самому пойти по этому пути. Такого было положение провинциального актера.

Каждую глубокую радость испытываю теперь, когда все это тяжелое прошлое сменяется революционной бурей, когда каждому служилому сцене предоставляется широкая возможность проявления своих сил и способностей.

Я счастлив и горжусь тем, что работаю в театре в эту исключительную эпоху, когда под руководством коммунистической партии и советской власти театр превращен в могучий рычаг социалистической культуры. Я счастлив тем, что работаю в коллективе театра Руставели, где каждый работник театра, какую бы маленькую роль он ни выполнял, является необходимым звеном в общей цепи большой и прекрасной творческой работы, руководимой таким блестящим мастером сцены, как Саидо Ахметели.

А. ВАСАДЗЕ.

### В ногу с эпохой

И 16 лет на сцене. С первых же шагов своей сценической деятельности я стремился определить свое место в коллективе, ибо чувствовал, что мне коллектив нельзя создать проведением, достоянием нашей эпохи.

То новое содержание, которое пришло через современных драматургов в театр, обогатило мою творческую мысль и дало возможность, как и всем советским актерам, построить образы, которые живут не в мире замкнутого индивидуализма, а имеют обобщающие контуры нашей жизни.

Правда, есть и недостатки; парад с новым содержанием у современной драматургии нет еще надлежащих полноценных форм, которые способствовали бы отражению тех героических страстей и глубокой мысли, как это органически вытекает из классики. Вследствие этого иногда у нас, актеров, появляются формальные ошибки, нарушающие цельность и содержательность образов.

В этом смысле я имел много неудач, но я счастлив, что за мою работу в творческом следил зоркий глаз Саидо Ахметели.

Я счастлив, что являюсь одним из «стариков» театра Руставели, театра, создающего новые традиции и создающего социалистической культуре.

Я счастлив, что служу нашей великой социалистической эпохе.

## ПУТЬ ТЕАТРА

Театр им. Руставели возник 10 лет назад, в очень трудных условиях. Строить новую систему специфического искусства, выработать методологию советского театрального искусства, переклещивать на революционный репертуар — значило прежде всего отрешиться от всех старых традиций и методов старого грузинского театра. Советская общественность, советская театральная критика требовали от театра окончательного разрыва с творческими установками грузинского патристического театра, заставшего в закоренелых штампах и пропагандировавшего эгоистический национализм.

Актерская корпорация «Дружба» в своем манифесте от 29 января 1924 г. заявила о своем решении вести непримиримую борьбу за нового актера, за новый стиль, против всех установок старого грузинского театра. Эта корпорация, сыгравшая некогда положительную роль в деле освоения новых методов в театре — превратилась впоследствии в кату, стала тормозом в естественном развитии театра и тем самым пришла к своему собственному ограничению.

Корпорация «Дружба» театром была распущена.

Начинается новый период в жизни театра. Началась поиски нового стиля, развернулась творческая борьба на театральном фронте. Новый зритель, пришедший в театр, предъявлял свои настоящие требования и театр не мог их не принять. Но отступать революционного репертуара вынуждено театр обратиться к драматургам-эспрессионистам. Ставятся: «Шпигельман», «Человек-масса», «Лолла», «Мальстрем» и др.

Естественно, что ставка на европейский и грузинский эспрессионизм не смогла разрешить основную задачу советского национального театра: найти ту национальную форму специфического искусства, которая должна была выражать социалистическое содержание. Тем не менее этот период сыграл ту положительную роль, что спектакли театра были освобождены от натурализма, а работа актеров искусства была очищена от пассивного психологизма.

Неудовлетворенность работой этого периода привела к тому, что большая часть актеров во главе с режиссером С. Ахметели объявила борьбу установкам эспрессионизма. Они требовали утверждения в театре того направления, которое отражало и выражало бы героический полемический революционный. Они отвергли ставку на европейское сценическое искусство и требовали искания и нахождения той национальной формы в которой можно было убедительно для всех национальностей показать героическую эпоху социалистического строительства.

Творческие разногласия внутри театра привели его к расколу, из театра уходило один из крупнейших его деятелей В. А. Марджалов.

## Путь театра

Новый художественный руководитель театра, талантливый режиссер Ахметели приступает к полной творческой реорганизации.

В репертуаре театра появляется социальная драма. Театр начинает много работать над новыми формами сценической выразительности и находит их в ритме. Но, конечно, ритм не может замыкаться только в телесных движениях актеров. Театр Руставели движению техники актеров строит в единстве с его внутренней техникой.

Но были и ошибки. Некритическое, беспартийное отношение к отдельным моментам этнографии мы видим в постановке «Ламара». Спектакль этот утверждает националистическую эгоистику и агитирует за преимущественно варварской жизни перед культурной. Блестящая организация спектакля и великолепная игра актеров (Васадзе, Хорва, Цулукидзе, Давиташвили, Абашидзе) не спасли его от идейного поразжения. Сейчас к «Ламаре» нужно подходить, как к пройденному этапу театра, к которому не следует возвращаться.

Группировки событий в жизни советской театральной культуры явились постановкой театром Руставели: «Разбойники» Шиллера.

Постановка показала высокую художественную культуру театра и правильную социальную трактовку Шиллера.

Театр насыщает свое творчество тематикой социалистического строительства. На этой тематике он выработал свои творческие принципы.

Актер театра Руставели вырос на большой творческой работе и значительной теоретической учебе. Он выработал в себе особый, ему одному присущий стиль игры.

Открытой важности задачи стоят перед театром. Он должен бороться за ликвидацию пережитков капитализма в сознании человека, должен показать как формируется новый психологический тип, как рождается бесклассовое социалистическое общество.

А. ДУДУЧАВА.



Постановки С. АХМЕТЕЛИ: 1. «Анзор» (худ. И. Гагренели). 2. «Набичвари» (худ. Нобуладзе). 3. «Ламара» (худ. И. Гагренели).



1-й ряд. Л. КАЗАЙШВИЛИ в роли Шарва («Ин тиранос»), В. АБАШИДЗЕ в роли Ролера («Ин тиранос»), А. ВАСАДЗЕ в роли Франс («Ин тиранос»), Г. ДАВИТАШВИЛИ в роли Илия («Ламара»).  
2-й ряд. А. ЛОДЖИПАНИДЗЕ в роли Голуна («Разбойники»), Т. ЦУЛУКИДЗЕ в роли Илтан («Загмун»), А. ХОРВА в роли Баргенова («Ненависть»).

Артисты А. ХОРВА, А. ВАСАДЗЕ, Г. ДАВИТАШВИЛИ, Т. ЦУЛУКИДЗЕ.