

Сектор газетных и журнальн. вырезов
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

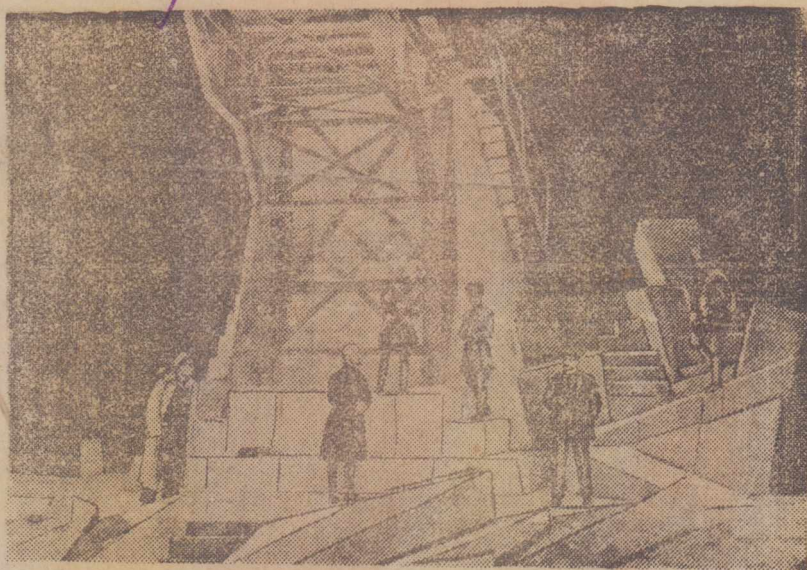
Бакинский Рабочий

Баку
Завкавказье

от 12

9 ИЮН. 1935

Газета №



Сцена из 1 акта постановки пьесы «Анзор» в театре имени Руставели.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ

12 июня в большом оперном театре им. М. Ф. Ахундова начинаются гастроли **грузинского государственного театра им. Руставели** под управлением народного артиста республики **Сандро Ахметели**. Театр этот за 11 лет своего существования стал в ряды самых передовых театров Союза и завоевал популярность не только в СССР, но за рубежом. Гастроли театра в Москве, Ленинграде, Харькове в 1930 и 1933 годах были сплошным триумфом.

Театр приезжает в полном составе (150 чел.), со своими декорациями, бутафорией и всеми деталями сценического оформления. В гастрольной поездке участвуют: режиссеры — **Ахсабадзе** и **Патамидзе**; главный художник — заслуженный деятель искусств **Гамрекели**; зав. музыкальной частью — **Туския**, композитор **Гокиели**, дирижеры — **Борчадзе** и **Дзидишвили**, зав. литературно-музейной частью — **Нантария**. В исполнительский состав входят нарочные артисты: **Васадзе**, **Хорава** и **Давиташвили** и заслуженные артистки и артисты: **Цулукидзе**, **Бежанишвили**, **Давиташвили**, **Джавахишвили**, **Абашидзе** и **Корители**. Помимо исполнительского состава в поездке принимает участие оркестр из 32 человек, а также 35 человек технических работников.

Гастроли театра продлятся до 4 июля. Все 20 намеченных спектаклей будут даны в театре им. М. Ф. Ахундова.

Театр покажет бакинскому зрителю четыре лучших своих постановки «**Ламара**», «**Анзор**», «**Разбойники**» и «**Разлом**».

Каждая из этих постановок представляет особый интерес для ознакомления с творчеством театра им. Руставели. «**Ламара**», написанная по поэме грузинского классика **Важа Пшавела**, является в репертуаре театра характерным образцом спектакля национальной формы. Пьеса эта, построенная на

любви канве, лишена какой-либо социальной значимости и представляет ранний этап развития театра, когда последний находился в периоде искания путей и оформления своего творческого лица. «**Анзор**» **С. Шаншиашвили** представляет переделку «**Бронепоезда**» **Вс. Иванова**. В этой пьесе отображена борьба беднейшего дагестанского крестьянства за советскую власть. Однако разница между «**Бронепоездом**» и «**Анзором**» значительно глубже простого перенесения места действия и изменения имен героев. Здесь центр тяжести драмы перенесен с трагедии раздвоенной революцией белогвардейской интеллигенции на героическую борьбу революционного коллектива.

«**Разбойники**» **Шиллера** идут в театре Руставели под названием, данным первоначально самим автором своему произведению, «**Интирианнос**» (против тиранов).

Театром использованы отдельные сцены из других произведений **Шиллера**.

«**Разлом**» — **Лавренева** представляет собой интерес лишь как опыт освоения русской революционной драматургии на грузинской сцене.

Промоздкость постановок лишает театр возможности перенести спектакли в районные дворцы культуры, но для ознакомления с театром широких масс трудящегося зрителя театром намечен в период гастролей ряд встреч и концертов в промышленных районах Баку.

Специальная комиссия, выделенная правительством АССР, подготавливает встречу прибывающего 11 июня коллектива театра Руставели. В этой встрече принимают участие советские и профсоюзные организации, а также представители крупнейших производств и вся театральная общественность города.

Гастроли театра начинаются постановкой 12 июня пьесы «**Ламара**».