

ПРАЗДНИК БРАТСКОГО СОДРУЖЕСТВА НАРОДОВ

Под горячим, смеющимся солнцем нашей радостной, счастливой страны прижили цветами, бурной молодой порослью расцветают таланты советских народов. Переливчатыми самоцветами, алмазной россыпью блистают высокие драгоценности искусства, выросшего из недр народных.

В жемчужине социалистического Союза республик—в Закавказской федерации—в цветущих долинах и на зеленых горах Грузии, в суровой природе гористой Армении, на хлопковых полях и у черных вышек Азербайджана—никогда невиданные вырастают художественные сокровища, пробужденные партией Ленина-Сталина, диктатурой пролетариата.

Тюрьмой народов была императорская колониальная держава России. Хищный двуглавый орел кровавой тенью висел над странами, и эта кровавая тень заслоняла солнце от народов, глушила их творчество, их радость и смех. Народное искусство таилось в потемках подполья. Тепличными, хилыми растениями, созданными без народа и против него, были жалкие попытки верноподанных феодалов и национальных буржуа создать свое «национальное искусство».

Не осталось следа в искусство народов Закавказья от кратких, но тяжелых для народных масс годов господства написалистической буржуазии. Мусават, дашнаки, меньшевики, эти наймиты империализма были импотентами в искусство, они глушили народное творчество, заливая страны провостью междоусобной брани.

И если сегодня мы вспоминаем эти дни, то лишь для того, чтобы еще радостнее был наш праздник—праздник братской встречи крупнейшего театра советской страны, театра героической революционной романтики, лучшего театра советской Грузии с передовым отрядом пролетариев Закавказья, в столице свободного советского Азербайджана, в интернациональной семье рабочих Баку.

Сегодняшний день—это праздник молодости, ибо молодю наше сегодня, ибо молоды наши творческие порывы в искусстве, ибо звенящей молодостью наполнено творчество рожденного в огне советской пролетарской революции театра имени Шота Руставели.

Выпестованный великой партией, выросший в крупнейший театр всего Советского Союза, театр Руставели, в своем творчестве демонстрирует одну из блестящих побед ленинско-сталинской национальной политики. Театр, руководимый талантливейшим художником сцены С. Ахметели, разорвав с традициями дореволю-

ционного натуралистического театра, преодолевая формалистические увлечения первых лет, богато и глубоко использовал те огромные возможности, которые ему дала власть советов. Театр носит имя великого поэта Грузии—бессмертного Шота Руставели; он носит его с гордостью, ибо большая поэзия творца «Носящего барсову шкуру» живет в высокой поэтичности спектаклей театра. Созданный революционным народом, впитавший в себя его пафос творчества, его лирику, бурные напевы революции и нежную песнь алаванских долин, театр вырос из народа и все свое творчество несет ему.

Приезд театра Руставели—театра орденской Грузии в столицу орденосного Азербайджана есть большой интернациональный праздник, торжество братского содружества народов, устремленных к единой цели—к социализму. И глубоко значительным был скромный митинг, устроенный в день приезда коллектива руставельцев. На вокзале собралась интернациональная семья работников искусства, и когда в крепком пожатии сплелись руки артистов—грузин, армян, тюрков и русских, престарелый мастер армянской сцены Ованес Абелян со слезами на глазах произнес краткую, но мощную речь:

«Там, где зоологической злобой проникнутые мусаватисты, меньшевики и дашнаки толкали обманутые народы на взаимное истребление, — говорил он, — там теперь пышно расцветает национальное искусство, служащее социализму. И под знаменем мудрой политики партии Ленина—Сталина мы встречаем сегодня в Баку братьев по оружию—руставельцев».

Приезд театра Руставели будет новым звеном в неразрывной цепи братства, связывающей три республики Закавказской федерации между собою и с народами всего СССР, новым звеном содружества и общей борьбы за искусство национальное по форме и всем своим существом, всем содержанием направленное к построению социализма.

Зритель пролетарского Баку по достоинству оценит большое искусство мастеров грузинского театра. Гастроли театра имени Руставели будут также большой школой для работников бакинской сцены—для семьи театров советского Азербайджана. Взаимный обмен опытом строительства советского искусства, огромные, богатства художников театра Руставели дадут новый толчок, новый импульс в развитии азербайджанского советского театра.

Братский привет театру имени Шота Руставели—одному из лучших алмазов в сокровищнице советского искусства.