

За творческое содружество искусств братских народов!

СПАСИБО, ТОВАРИЩИ РУСТАВЕЛЫЦЫ!

Вчера закончили гастроль театра им. Руставели.

На двадцать дней хождением оперы оперного театра Азербайджана стало театральное искусство советской Грузии.

За двадцать дней это великое искусство крепко и надолго завоевало любовь и восторг зрителей пролетарского Баку. Несмотря на то, что мы не знаем грузинского языка, высокое мастерство театра им. Руставели донесло до нашего восприятия всю волнующую глубину национального искусства Грузии.

Всюду, где бы ни бывали артисты братской советской Грузии, в особенности на промыслах нефтяного Баку, их встречали как передовых бойцов за создание грузинской советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию; знатные люди нефтяного Баку приветствовали артистов театра им. Руставели, как братьев по борьбе за дело многонациональной, не одной социалистической родины — СССР.

Бакинский пролетариат, этот передовой отряд Закавказской федерации, сумел и политически и культурно оценить достижения одного из передовых театров СССР, высшего театра ЗСФСР. Гастроли театра им. Руставели прервались в праздник культуры и интернациональной спайки трудящихся Закавказья.

Сам театр им. Руставели, сотрудничая с бакинским пролетариатом, чувствовал его в зрительном зале, видел его в нефтяных промыслах за работой, в клубе во время отдыха и веселья, почувствовал новую творческую зарядку. Эта зарядка несомненно отразится в последующей работе коллектива театра. Советский театр высокого мастерства не может не почувствовать многого у бакинского пролетариата.

Очень многому у руставелов должны научиться театры Баку. Это главный итог первой встречи театров двух братских республик. Как это ни странно, но даже, что до сих пор руставеловцев в Москве и Ленинграде считали больше и лучше, чем в Баку и в Эривани. А ведь казалось бы, что в пределах Закавказской федерации, где каждая из республик развивается над созданием своего театра — национальные коллективы трех республик должны были бы досконально изучить и взаимно творчески обогащать друг друга. Но этого до сих пор не было ни почти не было. Причиной такого положения является недостаточная целеустремленность и малая активность ряда наших национальных театров в деле кристаллизации и четкого выявления своего творческого лица. Если бы театры Азербайджана серьезно занялись этим вопросом, то они вынуждены были бы гораздо раньше заняться изучением опыта и «секрета» достижений театра им. Руставели.

Значит ли это, что у бакинских театров в первую очередь у тюркского театра им. Азизбекова и Краснопольного армянского театра нет достижений в области создания национальной формы? Конечно этого сказать нельзя. «В 1905 году», «Ишар», «Севаль», и ряд других

постановок в тюркском театре, «Шах-Наме», «В кольце» и другие спектакли в армянском театре свидетельствуют о том, что кроме языка в этих театрах есть наглядно и другие элементы национальной формы. Растут и национальные кадры артистов и театральных художников в Баку.

Сопоставив с творчеством театра им. Руставели, должно было дать и даже нашим бакинским театрам стимул к самокритике. Даже наиболее спящему, наиболее культурному коллективу БКРТ после просмотра спектаклей театра им. Руставели нужно признать, что ему надо учиться не только в Москве, но и в Тифлисе у театра им. Руставели.

Мы не собираемся канонизировать ни один из советских театров. Тем более нельзя под один штамп создавать театры национальных республик. Но никто не может отрицать, что Ахметели удалось создать свой метод, который яркими национальными формами выражает в театре социалистическое содержание культуры советской Грузии.

Театрам Азербайджана предстоит большая работа для преодоления случайности и стихийности в выработке национальной формы для отображения того неисчерпаемого мощного социалистического содержания, который создается борьбой, победами и радостями бакинских нефтяников и азербайджанских колхозников. Нашим театрам, их руководителям надо

научиться у театра им. Руставели и других ведущих театров Союза принципиальности и пошлостям в своих творческих установках, в ежедневной практической работе над созданием каждого спектакля и каждой его детали.

Только такая принципиальность в театре может создать крепкий коллектив, создать ту творческую спайку, слабость которой является одним из самых больших мест наших бакинских театров.

Нужно сказать, что руководители наших бакинских театров уже сейчас в период подготовки к новому сезону, вывели конкретные задачи в смысле критического освоения метода руставеловцев.

Спектакли «Гаджи Кара» в театре им. Азизбекова, постановка «Намус» в Краснопольном армянском театре в сезоне 1935/36 года готовятся на основе глубокого изучения и переработки фольклора. Это послужит началом творческого соревнования театров Азербайджана и Грузии, стимулом для повышения культурного уровня наших бакинских театров.

И мы от всего сердца говорим товарищам руставеловцам спасибо, за те семена, которые вы посеяли в Баку. А радость за новый обильный урожай театральной культуры Азербайджана мы будем делить вместе с вами, которыми по праву гордятся не только рабочие и колхозники братской Грузии, но и все советское Закавказье.

Е. ЧУБАР.

МЫ ЦЕНИМ СМЕЛОСТЬ ТЕАТРА РУСТАВЕЛЫЦЫ

Гастроли театра Руставели, — театры братской орденной республики, имели вполне заслуженный успех у зрителей и трудящихся нефтяной столицы Советского Союза.

Крепко спаянный коллектив театра, во главе с одним из лучших представителей советского искусства народным артистом Сандро Ахметели, с прекрасными мастерами сцены — народными артистами Давидашвили, Хореза, Пасадзе и заслуженной артисткой Цулукидзе, продемонстрировал нам великолепную похвалу ленинско-сталинской национальной политике в области искусства.

Мы, работники тюркского драматического театра, внимательно следявшие за спектаклями театра Руставели, оставшего у нас неизгладимое впечатление, многому научились у своих братьев из сцены.

Мы ценим в театре не только отделе-

ные постановки, не только игру актеров, но и ту железную дисциплину, которая царит в театре. Мы ценим смелость театральной работы, приближающуюся к творческому методу социалистического реализма, методу искусства национального по форме и интернационального по содержанию. Мы ценим умелое использование театром народного фольклора, обогащая народ Закавказья.

Выражая свое братское спасибо товарищам руставеловцам, крепко жмем руку и желаем дальнейших успехов в творческой работе, новых побед в отображении героической борьбы строителей бесклассового социалистического общества.

Директор театра АГДТ Г. НАЗАРЛИ, народный артист М. А. АЛИЕВ, заслуженные артисты РЗА ДАРАБЛИ, И. ИДАТ-ЗАДЕ, МАРЗИЯ, МАРДАНСЗ, СОНА, режиссер ШАРИФСЗ.



РУСТАВЕЛЫЦЫ В ГЕСТЯХ У ОРДЕНОНОСЦЕВ И ОТЛИЧНИКОВ ПРОМЫСЛА ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ. (Фото В. Гонимашвили).

БРАТСКАЯ СВЯЗЬ И ДРУЖБА Театр больших исканий

Приезд театра им. Руставели в Баку явился большим фактом братской связи и дружбы между народами Закавказья и в то же время демонстрацией лучших достижений советского театра.

Своей работой театр им. Руставели показал:

1. Высочайший образец сплоченности театрального коллектива работников, которые выросли вместе с театром, высоко ценят, любят, хорошо знают свой театр и крепко связаны внутренней дружбой.

2. Творческое единство театра. Мы видели это единство как в работе постановочника-режиссера, художника, так и в работе актера. Ясно, что весь творческий коллектив театра работает на основе общих методологических установок, приобщив театр им. Руставели. Обращает на себя внимание прекрасная работа актеров — максимальная впечатляющая выразительность, музыкальность речи и ритмичность в движении.

3. Исключительную плодотворную роль в создании и развитии театра, пришедшую талантливейшему его руководителю Сандро Ахметели.

Все это должно служить примером, который надлежит перенять всем нашим бакинским театрам.

Конечно, нельзя не признать наличия относительной художественной цельности наших бакинских театров, но ни один из них не сумел добиться столь высокого развития творческого единства в своей работе, в какой степени это мы наблюдаем в театре им. Руставели.

В ответ на приезд театра им. Руставели БКРТ решил в ближайшее время осуществить на своей сцене постановку грузинской пьесы и эту постановку осуществить в тесной связи с театром им. Руставели.

Н. ЛУКИЧЕВ.

Директор Бакинского краснознаменного рабочего театра.

На великом пути бурного развития культуры побеждающего социализма в фаланге передовых театров многонационального Союза театр им. Руставели под руководством талантливейшего Сандро Ахметели занимает одно из первых мест.

Мы не можем не выразить впечатления восторга, которое вызвали руставеловцы своими блестящими спектаклями в столице нашей орденной республики. Театр избрал правильный путь выявления и показа грузинского народного творчества — фольклора, показав элемент той национальной формы, которая в спектакле «Анзор» облекла новое социалистическое содержание и определялась последним, поражает зрителя своей свежестью, своеобразием, богатством и силой художественного воздействия.

Эта новая, национальная форма, разумеется, не представляется нам уже законченной, выкристаллизовавшейся, но всем своим удивительным многообразием и яркостью. Ее, эту форму в единстве с социалистическим содержанием нужно развивать и обогащать в дальнейшем, черпая материал из народного творчества не только предшествующих эпох, но и живой социалистической современности в ее поступательном движении вперед.

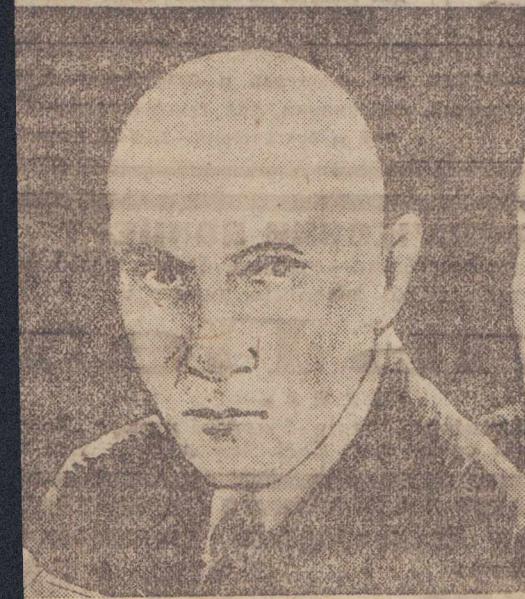
Эта задача стоит и перед нами, перед театрами советского Азербайджана и всего многонационального советского Закавказья. Нам надо понять и глубоко осознать важность этой задачи и практически осуществлять ее в своей работе.

А. П. МКРТЬЧЯН.

Директор Бакинского армянского Краснознаменного театра.



Народный артист республики Г. ДАВИТАШВИЛИ.



Народный артист республики М. А. АЛИЕВ.



Народный артист республики М. А. АЛИЕВ.