

Е. П. ГОРДЕЛАДЗЕ

Зам. наркомпроса ССР Грузии,
директор театра им. Руставели

ТЕАТР ИМ. РУСТАВЕЛИ НА НОВОМ ЭТАПЕ

На основе неуклонного осуществления национальной политики Ленина—Сталина, трудящиеся советской Грузии одержали блестящие победы в борьбе за социалистическую культуру.

Одним из ярких показателей мощного подъема и расцвета социалистической по содержанию и национальней форме культуры советской Грузии является невиданный рост грузинского театра.

Огромное внимание со стороны партии и правительства, создание материальной базы, обеспечение союзному театру крупнейших побед.

Неслучайно, что ведущее место в грузинской театральной культуре занял театр им. Руставели. Став на путь создания нового советского театра, могущего отразить величественную борьбу пролетариата за социализм, театр им. Руставели взял вначале курс на революционную драматургию.

Театр попытался свою творческую работу построить таким образом, чтобы приемы театрального мастерства были приведены в соответствие с новыми задачами, выдвинутыми эпохой строительства социализма.

Результатом напряженной творческой работы всего коллектива теат-

ра и помощи партийных и советских организаций Грузии явились такие блестящие постановки, как «Анзор», «Разлом», «Ин тираннос».

Эти постановки приобрели широкую популярность и получили высокую оценку не только среди широких масс трудящихся Грузии, но и со стороны общественности Москвы, Ленинграда, Харькова и Киева. Актрисы театра в крупных центрах Союза и участие его в первой Всесоюзной олимпиаде театров явились в свое время, большим событием на театральном фронте.

Однако, наряду с достигнутыми успехами, в работе театра им. Руставели уже тогда наметились явно нездоровые тенденции, которые не прошли незамеченными со стороны нашей общественности.

Театральная критика в Грузии, в Москве и Ленинграде своевременно отметила наличие в творчестве театра своеобразного, националистического уклона; увлечение романтикой феодальной Грузии, национальным фольклором и т. д.

«Ламара», «Тетульд» и некоторые другие постановки со всей полнотой выявили отрицательные тенденции в творческом пути театра, устранение которых нужно было поставить в центре внимания всего коллектива.

Грандиозные успехи социалистического строительства и возникшие на этой основе новые задачи потребовали от советского театра, в том числе и от театра им. Руставели, тщательного пересмотра методов своей творческой работы. Нужно было устранить все то, что тормозило дальнейшее развитие театра, тормозило овладение методами социалистического реализма.

Перед театром им. Руставели стала задача преодолеть ограниченность своего репертуара, в котором преобладали пьесы, рисующие прошлое Грузии и описывающие наиболее отсталые ее уголки.

Перед театром встала задача обрисовать образы строителей социализма, показать сложный процесс роста социалистического самосознания, роста нового человека — гражданина социалистического отечества.

Вместо этого, театр продолжал цепляться за старое, идти по ложному пути.

В течение двух последних лет театр переживал острый творческий кризис. Он был осужден на творческое бесплодие, не находил выхода из того тупика, в который его завело неграмотное руководство.

В последнем сезоне театр осуд-

ствил лишь две постановки, и обе принесли ему поражение.

В пьесе Кочерги «Часовщик и мурица» театр не попал основной проблемы, — показа классовой восприимчивости времени. Театр свел постановку к подчеркнутому изображению отдельных персонажей, искажив тем самым идейную сущность пьесы.

Вторая постановка оригинальной пьесы драматурга Мтварадзе «Шлагги» выявила отставание театра от жизни и резкое падение силы его художественного воздействия. Руководство театра не поняло крупных идеологических задач самой пьесы, рисующей в извращенном виде классовую борьбу в животноводческом районе.

Своим истолкованием этой пьесы театр еще более углубил ее недостатки. В результате получился вредный и непонятный спектакль. Постановкой «Шлагги» театр вновь вернулся к националистическим традициям «Ламары», подчеркнув свое нежелание отказаться от прежних ошибочных позиций.

В самом театре, при этом, создавалась атмосфера, исключавшая возможность востоящей плодотворной творческой работы.

Руководитель театра А. Ахметели последовательно вытравлял у работников театра всякую инициативу. Попытки внести свежую струю в творческую работу пресекались. Режиссерская коллегия оказалась обезличенной.

Игнорирование общественности театра зажим самокритики, голое администрирование, устранение от раз-

решения валовых вопросов творческих работников, — вот какие методы процветали в театре. Все это исключало возможность перестройки работы.

Одним из решающих условий творческого роста советского театра является его органическая связь с широкой общественностью. Сила советского театра заключается между прочим, в том, что он живет одной жизнью со всей страной.

Линия же бывшего руководителя театра им. Руставели А. Ахметели была прямо противоположна этому ведущему принципу советского театра. Ахметели упорно стремился изолировать коллектив театра от советской общественности.

Эта, последовательно осуществляемая, вредная линия привела театр к угрозе от писателей и драматургов. Между руководством театра и союзом писателей Грузии установились ненормальные отношения, явившиеся результатом игнорирования руководством театра литературной общественности.

Отрицание ведущей роли драматургии со стороны А. Ахметели привело к тому, что театр по существу был искусственно отгорожен от влияния советской драматургии.

Естественно, что наиболее передовые и ведущие силы театра не могли примириться с создавшимся положением. Это вызвало конфликт между А. Ахметели и большинством артистами А. Хорави и А. Васадзе, режиссерами Асхабадзе и Паталидзе, главным художником театра, заслуженным деятелем искусства

Окончание см. след. лист.

Окончание.

И. Гамрели, заведующим музыкальной частью, заслуженным деятелем искусства И. Тусния и другими работниками.

Центральный Комитет КП (Г) Грузии непосредственно занялся вопросами театра и дал постановлением от 3 августа ряд указаний о перестройке всей работы.

Однако, А. Ахметели ни одного из этих указаний не выполнил. Он упорно отстаивал свои ложные позиции и стал на путь игнорирования и срыва решений партии. Это вынудило Совнарком и ЦК КП(б) Грузии 13 сентября снять А. Ахметели с работы.

Постановление партии и правительства поставило перед нашей театральной общественностью задачу решительного пересмотра методов работы и устранения недочетов, тормозящих дальнейшее творческое развитие.

Весь коллектив стал на путь разрешения задач перестройки театра, на основе указаний ЦК КП(б) Грузии.

Закрепив имеющиеся достижения, театр им. Руставели должен найти путь своего дальнейшего роста. Он должен решительно повернуться лицом к социалистической действительности.

Коллектив театра должен отказаться от замыкания в узко-национальные рамки и от увлечения на-

циональной «эмостикой». В центре внимания должен стать человек — строитель социализма, богатая многогранная действительность социалистического строительства.

Далеко не случайно то, что первой новой постановкой театра в предстоящем сезоне будет пьеса Корнийчука «Платон Кречет». Театр им. Руставели впервые берется за показ современного человека. Это потребует от театра пересмотра своих творческих позиций и освоения методов социалистического реализма.

Пьесе «Платон Кречет» ставит режиссер Ш. Асхабадзе, при участии художника С. Кобуладзе и музыкальным оформлением заслуженного деятеля искусств И. Тусния.

В сезоне 1935—1936 гг. театр покажет также пьесы: «Осенние дворяне», написанную драматургом С. Илдиашвили, по произведению Д. Илдиашвили (ставит спектакль режиссер К. Патаридзе, художник М. Тавадзе и композитор И. Тусния) и «Арсен» — С. Шаншишвили, в постановке народного артиста республики А. Васадзе, при участии заслуженного деятеля искусств художника И. Гамрели и композитора Киладзе.

Из числа прежних постановок будут возобновлены: «Анзор» — С. Шаншишвили, «Ин тираннос» — Шиллера, «Набичвари» (в обработке Бухнишвили) и «Душмани» — Шатберашвили.

Творческая программа будет выработываться постепенно, по мере дальнейшего разветвления деятельности театра.

Для этого необходимо создать деловую обстановку внутри театра, широко развернуть самокритику, поощрять инициативу творческих работников, внедрить социалистические методы труда.

Новым руководством театра намечен ряд мероприятий, направленных к установлению непосредственной связи с писателями, драматургами и критиками, которые должны быть привлечены к работе театра и к совместному обсуждению творческих вопросов.

Нужно изжить отчужденность театра им. Руставели от других театральных коллективов. Между ними должна быть установлена тесная связь. Это будет способствовать дальнейшему развитию театральной культуры Грузии.

Перед театром им. Руставели стоит задача овладения новыми высотами творческих достижений.

Партия и правительство создали все условия для успешного осуществления этой задачи.

Высококультурный коллектив театра, тесно спаянный в борьбе за социалистическое искусство, добьется, несомненно, в ближайшее же время новых блестящих побед, которые вновь поставят театр Руставели в ряды лучших театров Советского Союза.