

Уч. с. с. р.

ТЕАТР ИМ. РУСТАВЕЛИ НА ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

25 сентября во дворце писателей состоялась встреча работников театра им. Руставели во главе с директором театра тов. Е. Горделадзе и художественным руководителем, народным артистом республики тов. А. Васадзе с активом советских писателей Грузии.

На расширенное заседание президиума союза советских писателей Грузии явились: весь состав режиссерской коллегии театра, художники, режиссеры, актеры. Они пришли, чтобы ознакомить писателей и драматургов с задачами и перспективами в связи с перестройкой работы театра на основе решений СНК и ЦК КП(б) Грузии от 13 сентября.

Во вступительном слове наркомпроса Грузии и председатель союза советских писателей Грузии тов. А. Татаишвили подчеркнул огромное значение инициативы нового руководства театра в деле создания прочной связи с писательской общественностью.

— Линия отрыва театра от широкой советской общественности, — сказал тов. Татаишвили, — от организаций советской интеллигенции, писателей и драматургов, — линия, которую проводило старое руководство театра им. Руставели, не случайна. Она — логическое следствие корпоративной замкнутости. Отрыв театра от грузинских советских писателей и драматургов — результат той принципиально ошибочной позиции, которой придерживался бывший руководитель театра им. Руставели тов. А. Ахметели в вопросе о взаимоотношениях театра и драматургии.



Народный артист Акакий Хорав

— Встреча грузинских советских писателей и творческих работников театра во главе с обновленным руководством, — сказал тов. Татаишвили, — должна стать началом деловых взаимоотношений и товарищеского сотрудничества между двумя передовыми отрядами нашей культуры. Она должна разрушить искусственные преграды, которые, к сожалению, создались между ними в последнее время.

Директор театра, зам. наркомпроса тов. Е. Горделадзе посвятил свою речь текущей работе театра им. Руставели по подготовке сезона. Отметив ошибки старого руководства театра, тов. Горделадзе ознакомил актив писателей с репертуарным планом и подготовительной работой к предстоящему сезону и выразил уверенность, что весь актив писателей бок о бок с коллективом театра будет бороться за успешное выполнение поставленных задач.

С содержательной речью выступил на встрече художественный руководитель и председатель режиссерской коллегии театра — народный артист республики Ам. Васадзе. Он осветил весь путь развития театра им. Руставели со дня установления советской власти в Грузии до наших дней. Отметив период первых боев против традиций националистического театра, охарактеризовав эпоху работы под руководством покойного К. А. Марджанишвили, тов. А. Васадзе подробно остановился на характеристике того этапа развития театра им. Руставели, который начался с господства в театре советской драматургии. Тов. А. Васадзе детально раскрыл причины снижения уровня работы театра за последние два года и подверг жесткой критике как принципиальную позицию, так и организационную практику старого руководства.

Народный артист А. Хорав говорил о вредных отрывах корпорации «Дуруджи» в работе театра при старом руководстве, о самоуспокоенности и самодовольстве, о вредной практике замыкания театра в самом себе и подавления всяких попыток самокритики и коллегиальности. Тов. А. Хорав призывал советских писателей теснее сойтись с театром и помочь ему преодолеть старые ошибки и добиться новых побед.

В прениях приняли участие писатели Грузии — гг. Ш. Дадимиани, П. Яшвили, С. Шамлиашвили, К. Гамсахурдия, М. Джавахишвили, Г. Баазов и С. Зули.

Во всех выступлениях грузинских писателей и драматургов подчеркивалось исключительное значение решений партии и правительства о театре им. Руставели, представляющих собою развернутую программу дальнейшей работы театра.

— Нежелание старого руководства театра сотрудничать с советской драматургией, — говорит тов. Ш. Дадимиани, — привело к тому, что театр остался почти без драматурга, и без грузинских пьес. Так же поступало старое руководство и в отношении кадров молодых актеров, режиссеров и художников. А ведь рекламы именно о воспитании этих кадров — было много. Но это был лишь красивый фейерверк.

Тов. П. Яшвили на целом ряде примеров демонстрирует роль драматургии в развитии и становлении театра.

ЦК КП(б) Грузии и СНК Грузии своевременно вскрыли болезненные явления в театре и дали развернутую программу мероприятий для оздоровления и укрепления работы театра. Это постановление партии и правительства находит живой отклик среди писательской общественности, призванной общими силами бороться за дальнейший расцвет театра. Партия и правительство создали театру все возможности для нормальной работы.

— Вы пришли к нам, — говорит П. Яшвили, — потому, что вы прекрасно знаете, — что мы вместе с вами, потому, что нет никаких колебаний, никаких сомнений в среде грузинской трудовой интеллигенции в деле проведения в жизнь решений партии и правительства.

Писатель К. Гамсахурдия останавливает внимание участников творческой встречи на необходимости более энергичного развития грузинской драматургии. Одними лишь переделками и реконструкциями пьес далеко не уйти. С другой стороны, К. Гамсахурдия подчеркивает необходимость более решитель-

ной борьбы за культуру языка, в которой огромная роль, наряду с писателями, принадлежит и работникам театра.

М. Джавахишвили указывает, что нужно более серьезно заняться культурой языка в театре и, кроме этого, исправить те ошибки, которые характеризовали театр в вопросах стиля и методов творческой работы, — чрезмерное увлечение вопросами ритма и пластики, в ущерб задачам показа нового человека с его мироощущением, взаимоотношениями и т. д.

Драматург Герцель Баазов на примере фактов показал, как зачастую искажался творческий замысел драматурга. Он говорил также о совершен-



Народный артист Акакий Васадзе

неприемлемом отношении в прошлом театра к драматургии и вообще к творческим кадрам.

Поэт Сандро Зули в своем выступлении подчеркнул огромное значение решения СНК и ЦК КП(б) Грузии от 13 сентября не только для театра им. Руставели, но и в целом для дальнейшего развития грузинской советской театральной культуры.

После заключительного слова тов. А. Татаишвили актив советских писателей Грузии принял единогласно резолюцию, в которой подчеркивает, что постановление СНК и ЦК КП(б) Грузии о театре им. Руставели от 13 сентября является мощным импульсом для дальнейшего развития театра им. Руставели и вообще всей грузинской советской художественной культуры.

— Это решение, — говорится в резолюции: — еще один яркий показатель того, как коммунистическая партия и советская власть с величайшей заботливостью следят за каждым шагом развития и роста советского искусства, с неослабным вниманием относятся к настроениям и запросам советской художественной интеллигенции и, наряду с созданием всевозможных благоприятных условий, своевременно и беспощадно пресекают всякие попытки задержать рост советского искусства и театра.

Постановление СНК и ЦК КП(б) Грузии от 13 сентября в корне устраняет опасность отрыва и разобщенности, существовавших в последние годы между основной массой писателей и драматургов и театром им. Руставели.

Актив советских писателей Грузии обещает дружную и энергичную поддержку обновленному руководству и творческому коллективу театра в его борьбе за дальнейший рост театра им. Руставели.